



НАВИГАТОРЫ
ДЕТСТВА



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

подготовлены в рамках проекта

«Школьный самодеятельный театр –

отражая прошлое, осмысляя настоящее, смотря в будущее»

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ И РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ПОСТАНОВКЕ СПЕКТАКЛЕЙ

по итогам регионального фестиваля уличного и камерного искусства

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ»

для педагогов дополнительного образования,

школьных театральных кружков

ПЕНЗА, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Методические рекомендации по доработке пьес для школьного театра	4
СЦЕНАРИИ	9
Ангел и Рождество	9
Олеся. Лесная баллада	19
Летучий корабль	29
Птица радость	39
Болтливая жена	50
Как Иван-крестьянский сын на царевне решил жениться	61
Как Лопшо Педунь рыжим стал	72
Красавица Насто	83
Пирог веревочкой	92
Три сестры	101
Берёзка-скрипка	111
Волшебный клубок сказок народов России	121
«Бедность не порок» Или за кулисами судьбы и правды	133

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые коллеги!

Настоящие методические рекомендации подготовлены по итогам проведения регионального фестиваля уличного и камерного искусства «Театральное ожерелье». В рамках фестиваля состоялись зональные этапы, а также на площадке Центрального парка культуры и отдыха имени В.Г.Белинского проведено итоговое мероприятие и знаковый для этого места спектакль «Бедность не порок» по пьесе А.Н. Островского. В процессе подготовки и демонстрации спектаклей участникам фестиваля оказывалась методическая и консультативная помощь по вопросам сценарного мастерства, режиссёрского решения и сценического воплощения замысла.

В ходе работы с творческими коллективами был выявлен ряд системных ошибок, характерных для школьных театральных постановок. Данные рекомендации обобщают наиболее типичные недочёты, зафиксированные на этапах подготовки и показа спектаклей, и предлагают практические пути их преодоления. Представленный материал адресован руководителям театральных коллективов, педагогам-организаторам, авторам сценариев и режиссёрам-постановщикам школьных театров.

Цель наших методических рекомендаций — повышение качества театральных постановок за счёт осмысления и устранения распространённых драматургических, режиссёрских и технических ошибок, а также систематизация подходов к созданию спектакля в условиях школьной сцены.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДОРАБОТКЕ ПЬЕС ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Анализ типичных ошибок в сценариях и пути их исправления

При подготовке методических рекомендаций были проанализированы представленные в рамках регионального фестиваля пьесы и выявлены системные ошибки, которые повторяются из сценария в сценарий, из спектакля в спектакль. Эти ошибки существенно снижают качество итоговой постановки, делают спектакль статичным, скучным для зрителя и сложным для исполнителей. Данные рекомендации помогут авторам и режиссёрам школьных театров создать действительно качественный, живой и запоминающийся спектакль.

ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Чрезмерное использование текста ведущего вместо живого действия

В большинстве представленных пьес ведущие или авторы пересказывают то, что должно быть показано. Например, в пьесе «Красавица Насто» массовка говорит: «И ушел он в далекие края, нанялся в работники...», вместо того чтобы показать эту сцену. В сказке «Три сестры» сцены превращений описаны в ремарках, а не проиграны через действие. В «Волшебном клубке» значительная часть повествования ведётся от лица Сказочницы, которая просто рассказывает, а не показывает.

Замените описания действий диалогами и физическими действиями персонажей. Зритель должен видеть, как герой уходит, работает, тоскует, а не слышать об этом от ведущего. Вместо слов массовки «Работает год, работает два» выведите мужа на сцену с имитацией работы, покажите его усталость, смену времён года через изменения в костюме или свете.

Отсутствие у героев внутреннего конфликта и развития

Многие персонажи в пьесах остаются статичными на протяжении всего действия. Например, в «Летучем корабле» Иван никак не меняется — он изначально добрый и смелый, и таким остаётся. В «Болтливой жене» муж сразу придумывает хитрый план, без сомнений и колебаний. В «Пироге веревочкой» Дед просто путешествует и встречает глупцов, не проходя внутренней эволюции.

Каждый главный герой должен пройти путь изменения. Добавьте сцену сомнения: Иван в «Летучем корабле» может бояться, что у него не получится построить корабль. Муж в «Болтливой жене» может сначала хотеть довериться жене, но вспомнить её предыдущие «подвиги» и передумать.

Бабка в «Пироге веревочкой» должна не просто ворчать, а показать свою усталость и обиду на мужа, который не ценит её труд.

Однотипные эпизоды без нарастания напряжения

В «Пироге веревочкой» три встречи с глупцами построены по одной схеме: люди делают глупость — Дед даёт совет — все радуются. В «Болтливой жене» три «чуда» (пирожки, щука, заяц) также однотипны. Это утомляет зрителя.

Каждый последующий эпизод должен быть ярче и абсурднее предыдущего. Первая встреча — просто нелепая, вторая — смешная, третья — должна вызвать хохот. В «Болтливой жене» третьим чудом можно сделать превращение барина в барана — это пик абсурда. В «Пироге веревочкой» сцена с выносом дыма вёдрами должна быть самой суматошной.

РЕЖИССЁРСКИЕ ОШИБКИ

Сложные, нереализуемые в школьных условиях ремарки

Во многих пьесах есть ремарки вроде «Волшебная музыкальная вставка», «Свет мигает», «Превращение» — но нет конкретных указаний, как это сделать на школьной сцене с минимальным бюджетом. Например, в «Трёх сёстрах» превращение в черепаху и паука описано как «волшебство», но не предложены простые технические решения.

Все превращения должны быть простыми и понятными для исполнения. Черепаха — это тазик на спине актрисы. Паук — это актриса, обмотанная нитками. Ангел в рождественской пьесе — белая рубаша, крылья из картона и волшебный шар в руках. Все чудеса должны быть зримыми, но условными, как в народном театре.

Отсутствие чётких мизансцен

В пьесах часто нет указаний, где и как должны стоять актёры. В «Олесе» сцены расписаны лишь текстом, а пластический рисунок — не описан. В «Волшебном клубке» пять сказок должны сменить друг друга, но нет чёткого плана перестроек.

Для каждой сцены пропишите ключевые точки: кто в центре, кто на втором плане, где стоят массовки. Переходы между сценами должны занимать не более 10 секунд — используйте затемнение, звуковой сигнал и быструю перестановку предметов. В сложных спектаклях назначайте ответственного за реквизит из числа детей.

Непродуманное использование массовки

В «Летучем корабле» девять Бабок-Ёжек, но почти все их реплики однотипны. В «Волшебном клубке» много персонажей, но они не всегда оправданы сюжетно. Массовка стоит статично или бежит хаотично.

У каждого актёра массовки должна быть маленькая, но чёткая задача. Бабы Яги могут иметь разные голоса и характеры: одна — ворчливая, другая — кокетливая, третья — весёлая. В «Волшебном клубке» девушки-нимфы должны в каждой сцене выполнять конкретную пластическую задачу: быть лесом, быть рекой, быть толпой.

АКТЁРСКИЕ ОШИБКИ

Длинные монологи вместо живых диалогов

В «Красавице Насто» муж произносит длинные монологи о тоске. В «Птице Радость» есть длинные повествовательные фрагменты. Это утомляет зрителя и сложно для юных актёров.

Разбивайте монологи на короткие фразы с паузами. Добавляйте реплики других персонажей, даже если они просто кивают или поддакивают. В сцене тоски мужа можно добавить его диалог с самим собой или с воображаемой тенью жены.

Отсутствие «второго плана»

В сценах, где один герой говорит, остальные часто стоят как статисты. В «Иване-крестьянском сыне» няньки и девки должны постоянно что-то делать: суесться, перешёптываться, обсуждать происходящее.

В каждой сцене у всех актёров, даже если они не говорят, должна быть задача. Няньки могут переглядываться, охать, ахать. В сцене с Царём и Забавой девки могут заниматься каким-то делом — вытирать пыль, поправлять наряды. Это создаёт жизнь на сцене и помогает начинающим актёрам не теряться.

Непроработанные характеры персонажей

В «Олесе» Староста и жители деревни — просто «злая толпа» без индивидуальных черт. В «Болтливой жене» Барин — просто важный человек без характера.

Каждый персонаж, даже эпизодический, должен иметь одну яркую черту. Староста может быть трусоватым, но при этом громким. Одна из жительниц — шептаться и прятаться за другими. Барин — не злым, а растерянным, он не понимает, что происходит. Это добавит юмора и глубины.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Непродуманный реквизит

В пьесах перечислены сложные предметы: в «Иване-крестьянском сыне» — блюдо с гусём, сундук с приданым, ведра с слёзами. Но нет указаний, как сделать это из подручных материалов.

Гуся — сшить из ткани и набить ватой, можно купить игрушку или кликнуть клич по школе, чтобы принесли в дар, сейчас мягкая игрушка гуся довольно популярна. Вёдра для слёз — обычные вёдра, оклеенные золотой и серебряной бумагой. Сундук — картонная коробка, обтянутая тканью. Все это делается за день и ничего не стоит.

Отсутствие вариантов для малобюджетного света

Ремарки вроде «Вспыхивает яркий свет» или «Луч света падает на Ангела» технически сложны в обычной школе без специального оборудования.

Используйте фонарики (сейчас есть довольно мощные, в том числе в домашних хозяйствах родителей учеников), направленные лампы, цветные фильтры. Для эффекта «волшебного света» направьте настольную лампу с лампочкой «теплый свет» на актёра. Для превращения — выключите свет на две секунды, актёр переодевается или меняет позу.

ПРОЧИЕ ОШИБКИ В РАЗНЫХ ЖАНРАХ

Для народных сказок. Часто теряется национальный колорит. В удмуртской сказке «Лопшо Педунь» есть упоминания удмуртских имён, но нет элементарных жестов, манеры поведения, которые присущи данной культуре. Добавьте поклоны, особенности приветствий, национальные музыкальные вставки.

Для лирических драм. В «Олесе» и «Птице Радость» недостаёт ритмических пауз. Такие спектакли должны дышать. Добавьте тишину после сильных фраз, дайте зрителю пережить эмоцию, а актёру — сыграть взглядом или жестом.

Для интерактивных спектаклей. В «Летучем корабле» и «Болтливой жене» интерактив с залом — это просто вопросы «Верите?» и «Нет!». Сделайте зрителей соучастниками: пусть они хлопают, топают, кричат «Сказка, живи!». Это создаёт энергию.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Сначала действие — потом текст. Прежде чем писать диалог, придумайте, что делает персонаж. Если герой ничего не делает — он не нужен в этой сцене.

Читайте пьесу вслух. Если текст звучит неестественно — переписывайте. В школе играют живые люди, а не чтецы.

Рисуйте мизансцены. Для каждой сцены сделайте схему: кто где стоит, куда идёт, кого касается. Это дисциплинирует автора.

Проверяйте реализуемость. Если превращение нельзя сделать с тазиком и тряпками — придумайте другое превращение. Школьный театр — театр бедный, но гениальный в своей простоте.

Дайте персонажам ошибки. Идеальные герои скучны. Пусть Иван сомневается, Олеся плачет, Муж в «Болтливой жене» боится, что план провалится. В ошибках — жизнь.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Все представленные пьесы имеют хорошую литературную основу, но страдают от одной общей болезни — они слишком «литературны». Школьный театр — это прежде всего зрелище. Поэтому:

- Сокращайте текст ведущих до минимума. Всё важное должно быть сыграно.
- Упрощайте реквизит. Одна скамья, сдвинутая влево — изба, вправо — дворец.
- Работайте над пластикой. В народных сказках танец — это язык. В лирике — жест и взгляд.
- Включайте зрителя. Интерактив превращает спектакль в праздник.

Школьный театр не должен пытаться повторить профессиональный театр. Его сила — в искренности, условности (простоте) и интерактивности. Если актёры верят в то, что играют, зритель поверит в пирожки на кустах и летучий корабль из картона.

Все перечисленные ошибки исправимы. Их анализ и работа над ними — путь к созданию спектакля, который запомнится зрителям и будет радовать актёров. Позвольте детям играть, ошибаться, удивляться — и спектакль станет настоящим событием.

СЦЕНАРИИ

Ангел и Рождество

Рождественская мини-пьеса в одном действии

Автор текста — Мальцев Виктор Жанович, педагог-организатор МБОУ СОШ № 3 города Кузнецка, руководитель театральной студии «Колумбус»

Жанр — святочная притча.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ангел	существо светлое, доверчивое, слегка усталое от непонимания людей;
Прохожая	женщина средних лет, тревожная, подозрительная, городская;
Торговка	громогласная, деловая, по имени «тётя Вера»;
Некто с мороженым	молодой человек, апатичный, безучастный, с мороженым;
Болтушка	девушка, говорливая, нервная, нерешительная;
Девочка	ребёнок лет семи, искренняя, лёгкая, озорная.

Место действия

Городская улица. Рождество. Снег.

Оформление сцены

На сцене — снежный покров (белая ткань или бумага). Сверху падает снег (имитация: мелкая вата, бумажные хлопья). Свет — обций, холодноватый, но на Ангеле — мягкий золотистый или белый луч.

Пьеса

Играется в один акт

Сцена 1

На сцене Ангел. В руках у него большой белый шар (символ чуда). Ангел стоит на небольшом постаменте в виде куба. Медленно идёт снег. Звучат колокольчики.

Голос. В Рождество исполняются даже самые невозможные желания. Но кто сказал, что люди этого хотят?

Появляется Прохожая, быстро проходит через сцену, краем замечает Ангела, пугается.

Прохожая. Ой! Ты чего тут? Ты кто?

Ангел (*мягко*). Я — Ангел. Я должен исполнить три желания.

Прохожая. А почему?

Ангел. Просто — Рождество. Сегодня возможно всё.

Прохожая. А чьи желания?

Ангел. Твои.

Прохожая (*с сомнением*). Любые-любые?

Ангел. Любые.

Прохожая (*прикидывая*). Ну... тогда... тогда... А почём?

Ангел. (*удивлённо*). Что — почём?

Прохожая. Почём — за желание? Какие у вас тут цены?

Ангел (*простодушно*). Бесплатно.

Прохожая (*с подозрением*). Почему это? Небось товар просроченный?

Ангел (*удивлённо*). Какой товар?

Прохожая. Ну... желания эти твои.

Ангел (*мирно*). Это же твои желания, а не мои. А я их исполню.

Прохожая (*с сомнением*). А тебе-то это зачем? Какая у тебя выгода?

Ангел. Я — Ангел. И никакой выгоды.

Ангел протягивает ей белый шар (чудо). Прохожая шарахается.

Прохожая. Это ещё что? Бесплатно? Подозрительно всё это. Ну тебя!

Прохожая быстро уходит, с опаской оглядываясь.

Сцена 2

Появляется Торговка с кулками и свёртками.

Торговка (*громко, напористо*). Эй, ты чего тут? Это моё место! А ну проваливай, сейчас товар подвезут!

Ангел отодвигается. Торговка встаёт на его место, с подозрением поглядывает на него.

Торговка. Ты чего тут топчешься? За место заплатил?

Ангел. Зачем?

Торговка. Чтобы торговать.

Ангел. Я не торгую. Я — Ангел.

Торговка. А я — тётя Вера, будем знакомы. А если не торгуешь, чего тут торчишь?

Ангел (*быстро*). Я — Ангел. Я должен исполнить три желания. Любые-любые. Потому что Рождество.

Торговка. Ну ты даёшь! Ловко врёшь! Ловко умеешь товар втюхивать! Иди ко мне в помощники, вместе торговать будем!

Ангел. Мне нельзя, я — Ангел. Есть у тебя три желания, тётя Вера? Я их исполню.

Ангел протягивает ей белый шар. Торговка сбивает его кульком.

Торговка (возмущённо). Ой, ну как не стыдно! Так я тебе и поверила! Нашёл дурочку, враль несчастный! Ни стыда, ни совести у молодёжи этой, в глаза врут! Думаешь, крылышки нацепил — и всё можно?!..

Торговка смотрит куда-то из-под ладони.

Ой, гляди, гляди — это ж грузовик мой! Ой, ну куда ж он едет? Петрович, сюда давай! Стой, стой, кому говорю!

Торговка убегает. Ангел остаётся один. Он подходит к упавшему в снег шару, поднимает его, стряхивает снег.

Сцена 3

Неторопливо подходит Некто с мороженым. Лижет мороженое.

Некто с мороженым (рассматривает Ангела). Ты чё — Ангел?

Ангел (грустно). Ангел.

Некто с мороженым. Ну ты даёшь! А чё скучный?

Ангел. Я должен исполнить три желания. Любые-любые. Потому что — Рождество.

Некто с мороженым (равнодушно). А. (*Лижет мороженое*).

Ангел. У тебя есть желания?

Некто с мороженым. Не-а.

Ангел. Совсем-совсем никаких?

Некто с мороженым. Сейчас? (*вздыхает, лижет мороженое*) Не-а.

Желания — это напряжно.

Ангел. А потом? Потом будут?

Некто с мороженым. Ну ты даёшь! Када?

Ангел. Ну... после.

Некто с мороженым. После чё?

Ангел. После... сейчас.

Некто с мороженым. После? Ну ты даёшь, ваще! Откуда я знаю? (*смотрит задумчиво вверх, тихо*) Эх... хочу, чтоб оно не кончалось.

Ангел (оживает). Что? Счастье?

Некто с мороженым (горько усмехается). Да какое там счастье. Мороженое, блин. Чтоб не кончалось.

Доедает мороженое, смотрит на пустой стаканчик.

Ангел протягивает ему белый шар. Некто без мороженого смотрит на шар, потом на пустой стаканчик, который выбрасывает за спину.

Некто с мороженым (разочарованно). А оно закончилось.

Идёт снег.

Сцена 4

Появляется Болтушка. В руках — огромная сумка, телефон, шарф. Она вся в движении.

Болтушка. Ой — Ангел! Ой — крылышки! Ангел, Ангел, а ты желанья исполняешь?

Ангел (*радостно*) Исполняю! Целых три исполняю! Любые-любые!

Болтушка. Ой, ну как хорошо! А я иду и думаю: «Хорошо бы Ангела встретить... какого-нибудь! И чтобы желания исполнял!» А тут и ты как раз стоишь! Вот повезло!

Ангел. Ну, загадывай!

Болтушка. Ой, сейчас! Я хочу... я хочу...

Она мнётся. Ангел протягивает ей белый шар. Болтушка словно его не замечает — продолжает говорить.

Болтушка. А если ошибёшься, пережелать можно?

Ангел. Нельзя.

Болтушка. Ой, как плохо! Это неправильно! Никто не застрахован от ошибки!

Ангел. Ну же, давай, давай — желай!

Болтушка. Я желаю... я желаю... Я... Я не знаю! (*Чуть не плачет*). А посоветоваться можно?

Ангел. С кем?

Болтушка. С тобой.

Ангел. Нет, не полагается. Я только исполнитель.

Болтушка. Ой, как плохо! Это неправильно. С кем бы посоветоваться?

Замечает Некто с мороженым.

Болтушка. А с ним можно?

Ангел. С ним — можно.

Болтушка (*обращаясь к Некто с мороженым*). Эй, а ты что мне посоветуешь? А? Подскажи, а? Скажи быстренько чего бы мне пожелать? А? *Некто с мороженым пожимает плечами и неторопливо уходит.*

Болтушка (*идёт за ним*). Нет, ты скажи, а? Тебе что — жалко? Вредный какой! Ну скажи...

Уходят. Ангел остаётся один. Грустит. Снег усиливается.

Сцена 5

Вбегает Девочка. Останавливается перед Ангелом. Трогает крылья.

Девочка (спокойно, с любопытством). Ты кто — птичка?

Ангел (грустно, но мягче, чем раньше). Нет, я — Ангел. Я исполняю желания. Любые-любые.

Девочка (задумчиво). А чего ты грустненький?

Ангел. Никому ничего не надо. Ни у кого нет желаний.

Девочка (просто, как о погоде). У меня есть.

Ангел (радостно). Тогда — желай! Желай поскорей!

Девочка протягивает руку — Ангел вкладывает в неё белый шар. Девочка берёт его, подбрасывает на ладони, смотрит на небо.

Девочка (улыбается, говорит легко, как считалочку)

Ангел-ангел,

Улети на небо! (подбрасывает шар вверх).

Ангел медленно уходит — «улетает». Уходит мягко, спиной или вбок, поднимая руки. Звучит тихий, нежный, немного печальный перезвон колокольчиков (тема Ангела). Девочка смеётся, машет рукой вслед.

Девочка. Улетел! Я же говорила — птичка! (убегает).

Снег идёт тише. На сцене одиноко стоит постамент в виде куба и лежит белый шар. Свет медленно гаснет.

Конец

Дополнительный возможный финал:

Вдруг — вспышка света сбоку. Это снова Прохожая. Она возвращается, оглядывается. Смотрит на то место, где стоял Ангел. Поднимает голову вверх, потом, опуская взгляд, видит белый шар.

Прохожая (тихо, почти шёпотом, впервые без подозрительности).

А что, если б я согласилась? Понимает шар, смотрит на него. Начинают звенеть колокольчики.

Прохожая (громче, с надрывом). Чтоб сын из армии вернулся... чтоб мама не болела... чтоб я не боялась...

Смотрит вверх. Кричит, с отчаянием и надеждой.

Прохожая. Эй! Ау! Ты где?! Я ещё не всё сказала! Я передумала! Я согласна!

Небольшая пауза. Сверху падает одна снежинка — и гаснет последний лучик света.

Тишина. Перезвон колокольчиков затихает.

Конец.

Ангел и Рождество

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ

1. ГЛАВНАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ ЗАДАЧА

«Показать, как люди разучились верить в чудо — и как один ребёнок возвращает эту веру»

Это спектакль про глухоту сердца. Каждый персонаж — это тип человеческого неверия: подозрительность, жадность, апатия, суета. И только ребёнок — чистый, незамутнённый — принимает чудо таким, какое оно есть. Финал должен оставлять светлую грусть и надежду.

2. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Ангел — главная роль

Он нежный, усталый, немного наивный. Его главная задача — не играть «божественность», а человечность. Он удивляется, огорчается, радуется. В финале, когда Девочка «отпускает» его — он уходит с лёгкой грустью и благодарностью.

Движения Ангела должны быть плавными, голос — тихим, но уверенным. Он не летает, он стоит на месте — символ того, что чудо всегда рядом, но люди не хотят его замечать. Его костюм — белая длинная рубаша, крылья из бумаги или ткани и нимб из проволоки. Белый шар в его руках — символ чуда, которое он предлагает людям.

Прохожая — ключевая роль второго плана

Она тревожная, подозрительная, привыкла, что за всё надо платить. Её трансформация в дополнительном финале — катарсис. Она кричит «Я передумала!» — и это разрывает сердце.

Играйте её внутреннюю борьбу — она хочет верить, но боится обмана. В финале, когда она возвращается, она уже не «прохожая», а человек, который нашёл веру. Её костюм: пальто, платок, сумка.

Торговка — комический контраст

Она громкая, деловая, говорит о местах и товарах. Её комизм — в том, что она не видит Ангела, а видит «конкурента». Это самая лёгкая, юмористическая роль.

Говорите громко, размахивайте кулками. Но в конце, когда она убегает за машиной — она должна быть смешной, но не злой. Её костюм: фартук, платок, кульки в руках.

Некто с мороженым — голос апатии

Он равнодушный, ему «напряжно» иметь желания. Его единственное желание — чтобы мороженое не кончалось. Это символ людей, которые разучились мечтать.

Говорите медленно, односложно. Лицо — без эмоций. В момент, когда он выбрасывает стаканчик — это его маленькая «смерть» веры. Его костюм: куртка, шапка, стаканчик для мороженого.

Болтушка — нервная суета

Она всё время говорит, но ничего не делает. Она хочет загадать желание, но боится ошибиться. Её уход с Некто с мороженым — это уход от чуда в пустую болтовню.

Говорите быстро, сбивчиво, жестикулируйте. Когда она уходит — она должна убежать, а не уходить. Её костюм: куртка, огромная сумка, телефон в руке.

Девочка — чистый свет

Она не удивлена Ангелом. Она видит в нём «птичку». Её желание — не желание, а просто игра. Она подбрасывает шар и говорит: «Улети на небо!» — и Ангел уходит, потому что получил разрешение.

Играйте легко, с улыбкой. Это самый сложный персонаж — она должна быть естественной, без наигранности. Её костюм: пальто, шапка, варежки.

3. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: «Минимализм и снег»

Для создания снежного покрова на сцене используйте белую ткань или бумагу. Падающий снег можно сделать из мелкой ваты или бумажных хлопьев, которые легко получить с помощью обычного дырокола. Постамент для Ангела — это простой куб из фанеры, прочный и устойчивый, обёрнутый белой тканью. Белый шар, который Ангел держит в руках, может быть обычной ёлочной игрушкой или бумажным шаром, обёрнутым тканью. Кульки Торговки — это обычные бумажные пакеты.

Всё это минимальные затраты, которые создадут нужную атмосферу зимнего чуда.

4. СВЕТ И ЗВУК

Свет

Общий фон должен быть холодным, бело-голубым — это создаёт ощущение зимней улицы. На Ангела направьте мягкий золотистый или тёплый луч — это может быть обычный фонарик с жёлтой бумагой или настольная лампа. В момент ухода Ангела свет должен медленно гаснуть. Для дополнительного финала с Прохожей используйте вспышку света, которая потом постепенно угасает.

Главный совет: используйте один фонарик с тёплым светом, направленный на Ангела. Это создаст эффект «божественного света» без дорогого оборудования.

Звук

Звуковое оформление строится на колокольчиках — их можно записать или использовать цифровую фонограмму. Тихий, нежный перезвон — это тема Ангела, которая проходит через весь спектакль. В финале добавьте звук снега (шорох) или затихающий звон колокольчиков.

5. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и узнаваемыми. Ангел — белая длинная рубаша, крылья из бумаги или ткани, нимб из проволоки. Прохожая — пальто, платок, сумка. Торговка — фартук, платок, кульки в руках. Некто с мороженым — куртка, шапка, стаканчик. Болтушка — куртка, огромная сумка, телефон. Девочка — пальто, шапка, варежки.

Все костюмы — из того, что есть в гардеробе детей и родителей, ничего специально шить не нужно.

6. МИЗАНСЦЕНЫ — ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ

Сцена с Прохожей — первая «точка»

Она подходит, пугается, спрашивает «Почём?». Ангел удивлён. Она уходит. Зритель должен почувствовать горечь — человек не верит в бесплатное чудо.

Сцена с Торговкой — комедийный контраст

Она громкая, деловая. Она не видит Ангела, видит «конкурента». Она убегает за машиной. Смех зрителей — первый эмоциональный всплеск.

Сцена с Некто с мороженым — тихая грусть

Он равнодушен. Ангел пытается его расшевелить. Он доедает мороженое и уходит. Здесь должно быть немного смешно, но в основном — грустно.

Сцена с Болтушкой — суета

Она говорит без остановки, но не может загадать желание. Она уходит за Некто с мороженым. Зритель видит, как люди избегают выбора.

Сцена с Девочкой — главная кульминация

Она спрашивает: «Ты кто — птичка?». Она просто принимает Ангела. Она подбрасывает шар — Ангел уходит. Этот момент должен быть тихим и светлым.

Дополнительный финал с Прохожей — катарсис

Она возвращается. Она кричит: «Я передумала!». Но Ангела уже нет. Это разрывает сердце — она нашла веру, но чудо ушло. Свет гаснет.

7. ВЫБОР ФИНАЛА

В пьесе предусмотрено два финала. Основной финал, где Девочка отпускает Ангела, создаёт светлую грусть и оптимистичное настроение — вера живёт в детях. Этот финал подходит для школьной постановки.

Дополнительный финал, где Прохожая возвращается и кричит «Я передумала!», но Ангела уже нет, — более трагический и печальный. Он учит ценить момент и не упускать чудо. Этот финал можно использовать как бонус для старших зрителей или для конкурсной программы.

8. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Тишина — это тоже звук»

В этой пьесе много пауз. Не бойтесь делать тишину после слов Прохожей, после ухода Девочки. Пусть зритель додумает, почувствует. Темп должен быть медленным, медитативным — это не комедия, а притча. Каждая пауза работает на смысл спектакля.

9. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И ТЕМП

Спектакль длится примерно 18–20 минут. Сцена с Прохожей занимает около 4 минут, сцена с Торговкой — 3 минуты, сцена с Некто с мороженым — 3 минуты, сцена с Болтушкой — 3 минуты, сцена с Девочкой — 3 минуты, финал — 2–3 минуты.

Важно соблюдать этот темп: не затягивать сцены, но и не проглатывать паузы. Каждая сцена должна быть самостоятельным этюдом.

10. ИТОГОВЫЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

На первом этапе проведите читку пьесы — обсудите с актёрами смысл и характеры каждого персонажа. Это важно, потому что пьеса не развлекательная, а философская.

На втором этапе распределите роли и начните учить тексты. Обратите внимание, что текстов мало, но каждый текст должен быть осмысленным. На третьем этапе работайте над «тихими» сценами — над интонациями, паузами, взглядами. В этой пьесе главное — не слова, а подтекст.

На четвёртом этапе добавьте свет (фонарик на Ангела) и звук (колокольчики). Эти элементы создадут волшебную атмосферу.

На пятом этапе репетируйте финал — уход Ангела и гаснущий свет. Это самый важный момент спектакля, он должен быть отработан до автоматизма.

На шестом этапе проведите генеральную репетицию — полностью, в костюмах, со светом и звуком.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Этот спектакль требует от актёров не столько текста, сколько внутреннего состояния. Репетируйте с ними этюды на тему «Что такое вера?» и «Почему люди не верят в чудо?». Пусть каждый актёр найдёт в своём персонаже что-то близкое себе.

Самое сложное в этой пьесе — не переиграть. Ангел не должен быть пафосным, Прохожая не должна быть истеричной, Торговка не должна быть карикатурной. Ищите правду в каждом моменте.

И помните: зритель приходит в театр за чудом. Ваша задача — подарить ему это чудо. Пусть даже на 18 минут.

Олеся. Лесная баллада
по повести А. Куприна «Олеся»

Лесная баллада в 5 картинах с прологом и эпилогом

Автор текста — Чебурашкина Олеся Алексеевна, педагог-психолог МАОУ СОШ №1 с. Бессоновка, руководитель театральной студии «Импровизация»

Жанр — Литературно-музыкальная композиция.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

(9 человек, могут быть совмещения):

Иван Тимофеевич — молодой барин

Олеся — лесная девушка

Мануйлиха — её бабка

Ярмола — слуга

Староста — мужик с кнутом

Девушка 1 — нимфа/толпа

Девушка 2 — нимфа/толпа

Девушка 3 — нимфа/толпа

Девушка 4 — нимфа/толпа

(Четыре девушки играют всех: лес, нимф, деревенских баб, голоса.)

Пьеса

Играется в один акт

Сцена: чёрный задник, минимум декораций. Пень, два табурета, кусок белой ткани, ветки, красные бусы.

Пролог

Сцена в полумраке. Звук леса — дыхание, шёпот, редкие птицы. Девушки в белом замерли — они лес.

Голос (за сценой, женский, спокойный):

«Лес жил своей жизнью. Я пришёл в него чужим. И ушёл чужим. Но между этими двумя «чужим» случилась любовь, которой не простили ни лес, ни люди».

Свет медленно загорается.

Картина 1. «СЛЕД»

Поляна. Иван с воображаемым ружьем выходит, осматриваясь. Выходит Ярмола.

Иван. Ярмола, смотри. Следы. Человеческие.

Ярмола (*крестится*). То Мануйлиха, паныч. Ведьма. А с ней — Олеся. Проклятые. Не ходи туда.

Иван. Проклятые? (*усмехается*). Бывают ли ведьмы в наше время?

Ярмола. Бывают, паныч. И к добру не бывают (*пятится и уходит*).

Иван идёт вглубь сцены. Девушки оживают — начинают медленный, тревожный танец с ветками. Шелест, шёпот. Из хоровода девушек появляется Олеся. Она сидит на пне и плетёт венок. Девушки замирают.

Иван (*тихо*). Здравствуйте...

Олеся (*поднимает голову, спокойно*). Вы из города? Зачем пришли?

Иван. Охочусь. Иван Тимофеевич.

Олеся. Охотитесь. На чужой земле. На тех, кто вам зла не сделал.

(*Всматривается*) Вы про нас слышали. Что мы ведьмы. Что курицу украли, девку засушили.

Иван. Я не верю.

Олеся (*горько улыбается*). А зря. Иногда верить надо. (*Смотрит вверх*). Сейчас дождь будет. Бегите.

Иван (*недоуменно тоже смотрит вверх*). Небо чистое...

Олеся (*уверенно*). Будет дождь. Большой. Прощайте, Иван Тимофеевич.

Девушки заводят быстрый хоровод, подхватывают Олеся белой тканью, уводят. Звук дождя. Иван стоит, подставив лицо небу.

Затемнение.

Картина 2. «ИЗБУШКА»

Два табурета, пучки трав. Мануйлиха перебирает коренья. Стук.

Мануйлиха (*не оборачиваясь*). Заходи, коли с миром. Не с миром — ступай.

Иван. Здравствуйте, бабушка. Дождь застал. Обсохнуть можно?

Мануйлиха (*оборачивается, щурится*). Городской... Не наше место для тебя.

Иван. Я внуку вашу встретил. Она дождь предсказала.

Мануйлиха (*хмуро*). Много Олеся знает. От этого одна беда. (*Кричит*)

Олеся! Гостя напои.

Входит Олеся. Молча наливает воды в кружку. Иван пьёт. Пауза — долгий взгляд.

Иван. Я хотел бы... почаще бывать у вас. Мне интересно.

Олеся (*Мануйлихе*). Бабка, он не злой. Глаза хорошие.

Мануйлиха (*вздыхает, машет рукой*). Ладно. Приходи. Только не вреди.

Мы и так от людей натерпелись.

Свет гаснет. Звук потрескивающего огня.

Картина 3. «РОЖДЕНИЕ ЛЮБВИ»

Поляна. Олеся и Иван сидят на пне. Олеся поёт тихо (а капелла):

Олеся (*поёт*).

Ты, заря моя, заря,
да ты, заря вечерняя...
Поиграй, весёлая,
у ворот на улице...

Иван. Ты читать умеешь, Олеся?

Олеся. Нет. Зачем? Птицы не учатся петь. Они рождаются — и всё знают. Я от леса учусь. От ветра.

Иван. А хочешь, я тебя научу? Будешь книги читать. (*Кладёт руку на сердце*) «Мороз и солнце — день чудесный...»

Олеся слушает, заворожённо. Потом встаёт, отходит.

Олеся. Иван... Ты скоро уедешь. В свой город. Там камни, там чужие. Мне там нет места.

Иван. Место твоё там, где ты сама захочешь. Я без тебя не могу.

Достаёт красные бусы. Протягивает.

Олеся (*смотрит на свои ладони рук*). Посмотри на линии, Ваня. Перепутаны — как корни ели. Не быть нам вместе. Я — дочь леса. Ты — сын закона. Ты меня полюбишь — твои люди возненавидят.

Иван. Тогда покажи им, что ты выше! Приди в церковь. Один раз. Ради меня. Пусть увидят — ты Божье создание.

Олеся вздрагивает, как от удара.

Олеся. В церковь? Меня? Чья бабка — под проклятием? Это как волку в овчарню. (*Пауза, тяжело дышит*) Я пойду. Ради тебя. Но помни: если меня там растерзают — это на твоих руках.

Гром. Свет мигает. Из темноты голос Мануйлихи (эхо):

Птица с рыбой не венчается! Оставь, барин! Оставь!

Занавес (или резкая смена света).

Картина 4. «ТАНЕЦ СТРАХА»

Быстрая, тревожная скрипка. Девушки выбегают с красными лентами. Танец вокруг Олеси — то соединяют её лентами с Иваном, то рвут. Танец становится агрессивным — ленты превращаются в путы.

Олеся (кричит сквозь музыку). Пустите! Я сама выбрала! Сама! *Девушки отбрасывают её, разбегаются. Олеся падает на колени. Иван подбегает, пытается поднять — она отстраняется.*

Иван. Не ходи! Я прошу — не ходи!

Олеся (тихо, твёрдо). Поздно. Я уже решила. (встаёт). Бусы твои возьму. Пусть видят.

Свет гаснет. Остаётся только красная точка на бусах.

КАРТИНА 5. «ЦЕРКОВЬ»

Холодный серый свет. Девушки в серых платках — они теперь толпа. Стоят стеной.

Выходит Олеся. На ней яркий платок, красные бусы. Идёт медленно, высоко подняв голову.

Староста (выходит с кнутом). Гляди, православные! Явилась! Нечисть порог осквернить!

Девушка 1. Не крестится! В глаза не глядит!

Девушка 2. Бусы — из волчьих зубов!

Олеся (громко). Прочь с дороги! Я к Богу пришла. Не к вам.

Староста. К Богу? (плюёт) От тебя серой несёт.

Девушки хватают Олесю за руки. Толкают. Одна пытается сорвать бусы.

Девушка 3. Смерть ведьме! Из-за тебя скотдохнет! Дожди засуху сменили! *Звучит тревожная музыка — мощно, обрывочно (20–30 секунд).*

Сценическая «расправа»: дёргают, заламывают руки, имитация ударов — без натурализма, ритмично, страшно. Олеся вырывается в последний раз.

Олеся (в исступлении). Проклинаю! Вы не люди! Вы хуже зверей!

Набатный колокол (резкий, короткий удар). Олеся выбегает. Девушки замирают, потом разбегаются. На сцене остаётся только сорванная нитка бус. Затемнение.

Эпилог

Тишина. Звуки уходящей грозы — капли, далёкий гром. Избушка Мануйлихи пуста. Всё разбросано. На полу — рассыпанные бусы.

Вбегает Иван. Останавливается.

Иван *(падает на колени)*. Олеся! Олеся... Прости... Я хотел как лучше... *(закрывает лицо руками)*.

Входит Ярмола. Долго молчит.

Ярмола. Ушли они, паныч. До рассвета. А бусы эти... Вам оставила. Как сердце своё — вдребезги.

Иван поднимает одну бусину.

Иван *(тихо)*. Олеся... Единственная моя...

Девушки выходят на задний план — они снова лес, снова нимфы. Медленно рассыпают красные лепестки и бусины. Уходят в глубину.

Закадровый голос *(мужской, спокойный, с болью)*. С глубоким содроганием я вспомнил тот вечер. Но сердце моё было полно только тихой, безотрадной грустью. Я шёл по следам Олеси... и знал — никогда её больше не увижу.

Медленный занавес. В абсолютной тишине — последний звук: рассыпаются бусины.

Конец

Олеся. Лесная баллада **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ**

1. ГЛАВНАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ ЗАДАЧА

«Показать любовь как свет, который люди погасили своим страхом и жестокостью»

Это спектакль не про приключения, а про чувства, выбор и потерю. Главное здесь — атмосфера и эмоциональная правда. Зритель должен почувствовать хрупкость Олеси, искренность Ивана и ужас толпы. Если актёры сыграют искренне — зрители заплачут. Спектакль строится на контрастах: лесная свобода против городской ограниченности, нежность против жестокости, вера против суеверия.

2. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Олеся — главная роль

Она дикая, свободная, но ранимая. Она не боится леса, но боится людей. Её любовь к Ивану — это прыжок в неизвестность. Она знает, что это кончится плохо, но идёт. В лесу она уверенная, хозяйка природы, в церкви — уязвимая, беззащитная. Её голос должен быть певучим, движения — плавными. В финале, когда она проклиная толпу — это крик отчаяния, а не злобы. Это крик раненого зверя, загнанного в угол. Костюм Олеси: сарафан, яркий платок, босые ноги или лапти — она часть природы, а не городской жизни.

Иван — голос совести зрителя

Он искренний, влюблённый, но наивный. Он не понимает, что его мир — жестокий мир — не примет Олесю. Его приглашение в церковь — это роковая ошибка. Он не злодей, он просто не знает, как защитить любимую. В эпилоге его боль должна быть подлинной. Иван носит сюртук (или костюм-тройка), шляпу — он городской человек, чужой в этом лесу. Его главная задача — сыграть любовь, которая не смогла победить предрассудки.

Мануйлиха — голос судьбы

Она мрачная, мудрая, уставшая. Она знает, что людям нельзя верить. Она предупреждает Ивана, но он не слушает. Её фраза «Птица с рыбой не венчается» должна звучать как пророчество. Говорит тихо, с надрывом, с болью. Мануйлиха — это опыт, это знание жизни. Её костюм: тёмный платок, тёмная юбка, корзина с травами.

Девушки-нимфы — лес, толпа, совесть

Они — живой хор. В начале они — лес, духи природы. В середине — они становятся толпой, которая расправляется с Олесей. Это превращение — от красоты к жестокости. Работайте над пластикой. В начале их движения — плавные, текучие, как ветки на ветру. В сцене церкви — рваные, агрессивные, они хватают, дёргают, толкают. Их костюмы должны меняться: белые платья в начале, серые платки в конце. Это символ падения.

Ярмола и Староста — голоса народа

Ярмола олицетворяет суеверие, он робкий, но предупреждает Ивана. Он крестится, боится, но всё равно говорит правду. Староста — агрессивный, он ведёт толпу, он голос зла и страха. Ярмола должен быть тихим, Староста — громким и злым. Костюм Ярмолы: рубаха, штаны, шапка. Костюм Старосты: рубаха, кнут в руке.

3. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: «Минимализм и символы»

Лес создаётся с помощью чёрного задника и веток — настоящих или бумажных. Поляна обозначается пнём и куском белой ткани на полу. Избушка — это два табурета и пучки сухих трав. Церковь — это серый свет и девушки в платках, стоящие стеной. Красные бусы — символ любви и боли, они проходят через весь спектакль.

Реквизит минимален. Ружьё можно имитировать жестом. Кружка — обычная керамическая. Венок — из бумаги или веток. Бусы — красные крупные, можно нанизать на нитку. Кнут Старосты — просто верёвка. Всё это не требует затрат, но работает на символ.

4. СВЕТ И ЗВУК

Свет — атмосфера

Пролог и лес — полумрак, приглушённый, таинственный свет. Встреча Олеси и Ивана — мягкий, тёплый свет, как луч солнца. Избушка — тёплый, «свечной» свет. Танец страха — мигающий, тревожный. Церковь — холодный, серый свет. Эпилог — тусклый, умирающий свет. Используйте обычные лампы и фонарики, накидывая на них цветные ткани для эффекта.

Звук — атмосфера

Звуки леса — птицы, ветер, шёпот — можно записать или использовать фонограмму. Звук дождя — перед уходом Олеси. Тревожная музыка — в сцене танца и расправы. Колокол — один удар в сцене церкви, резкий и страшный. В финале — тишина, только звук рассыпающихся бус. Это создаст эффект опустошения.

5. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и выразительными. Иван — сюртук, можно использовать тёмный пиджак, и шляпа. Олеся — сарафан, яркий платок, босые ноги или лапти. Мануйлиха — тёмный платок, тёмная юбка, корзина. Ярмола — рубаха, штаны, шапка. Староста — рубаха, кнут. Девушки-нимфы — белые платья в начале, серые платки в конце.

Все костюмы — из школьного реквизита или гардероба детей. Ничего специально шить не нужно.

6. МИЗАНСЦЕНЫ — ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ

Пролог — создание атмосферы

Девушки в белом замирают, как лес. Голос говорит: «Лес жил своей жизнью». Зритель должен почувствовать, что это не просто сказка, а взрослая драма. Свет — полумрак, звуки леса.

Встреча Олеси и Ивана — рождение чувства

Она сидит на пне, плетёт венок. Он подходит. Она сразу видит его судьбу. Это магический момент. Он говорит о том, что не верит в ведьм, она предсказывает дождь. Между ними — искра.

Сцена в избушке — первый конфликт

Мануйлиха предупреждает Ивана. Олеся встаёт на его защиту. Это выбор — она уже любит его. Мануйлиха машет рукой: «Ладно, приходи». Но видно, что она знает, чем всё кончится.

«Рождение любви» — самая тёплая сцена

Они сидят на пне. Она поёт народную песню. Он читает ей Пушкина. Она говорит о судьбе, о линиях на руках. Это пик нежности. Она берёт его бусы. Он просит её прийти в церковь. Она вздрагивает, но соглашается.

Танец страха — переход к трагедии

Девушки с красными лентами опутывают Олесю и Ивана. Это символ их связи, которую рвёт судьба. Олеся кричит: «Я сама выбрала!» — но ленты рвутся. Свет мигает, музыка тревожная.

Церковь — кульминация

Олеся идёт через толпу в ярком платке и красных бусах. Её хватают, бьют, толкают. Она проклинает: «Вы не люди! Вы хуже зверей!». Колокол. Она убегает. Это самая страшная и сильная сцена.

Эпилог — тишина и боль

Иван входит в пустую избушку. На полу — рассыпанные бусы. Он плачет, берёт одну бусину. Девушки уходят вглубь, рассыпая красные лепестки. Голос говорит последние слова. Свет гаснет, остаётся только звук рассыпающихся бус.

7. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Будьте деликатны со сценой насилия»

Сцена расправы над Олесей — самая сложная в спектакле. Не делайте её натуралистичной. Используйте ритм, музыку, условность: толпа дёргает Олесю за руки, заламывает их, но без реальных ударов. Главное — передать атмосферу ужаса, а не показать насилие. Это школьный театр, здесь важна метафора, а не натурализм.

8. ВОЗРАСТНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ

Пьеса рассчитана на старшеклассников 9–11 классов, возраст 14–17 лет. Она содержит сцены насилия и трагический финал. Рекомендуются для старшей школы. Будьте готовы, что спектакль может вызвать сильные эмоции у зрителей.

9. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И ТЕМП

Общая продолжительность спектакля — 27–30 минут. Пролог занимает 3 минуты. Картина «След» — 4 минуты. «Избушка» — 4 минуты. «Рождение любви» — 5 минут. «Танец страха» — 3 минуты. «Церковь» — 4 минуты. Эпилог — 4 минуты.

Важно соблюдать этот темп: не затягивать лирические сцены, но и не проглатывать их. Каждая картина должна быть самостоятельной, но при этом плавно переходить в следующую.

10. ИТОГОВЫЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

На первом этапе проведите читку пьесы — обсудите с актёрами смысл, характеры, трагизм. Это важно, потому что пьеса сложная, взрослая.

На втором этапе распределите роли и начните учить тексты. Обратите внимание, что текстов много, но главное — не слова, а подтекст.

На третьем этапе работайте над пластикой девушек-нимф. Они должны показывать превращение от леса к толпе. Это пластический, а не словесный образ.

На четвёртом этапе репетируйте сцены любви и прощания — Олеся и Иван. Здесь важна нежность, доверие и боль расставания.

На пятом этапе работайте над сценой расправы — деликатно, ритмично, условно. Без натурализма.

На шестом этапе добавьте свет, звук, костюмы. Проверьте, как работают эффекты вместе с актёрами.

На седьмом этапе проведите генеральную репетицию — полностью, в костюмах, со светом и звуком.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Этот спектакль требует от актёров не столько текста, сколько внутреннего состояния. Репетируйте с ними этюды на тему «Любовь и страх» и «Почему люди боятся тех, кто не такой как все?». Пусть каждый актёр найдёт в своём персонаже что-то близкое себе.

Самое сложное в этой пьесе — не переиграть. Олеся не должна быть истеричной, Иван не должен быть слащавым, толпа не должна быть карикатурно-злой. Ищите правду в каждом моменте.

И помните: вы ставите взрослую драму о любви, которая не смогла победить предрассудки. Это история о нашей общей боли. Сделайте её честно.

Летучий корабль

Театрализованная постановка по мотивам русской народной сказки

Автор текста — Сутягина Ольга Юрьевна, педагог-организатор МБОУ СОШ №220 г. Заречного, руководитель театральной студии «Непоседы»

Жанр — музыкальная сказка.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Забава — царевна

Царь

Полкан — воевода

Иван — печник

Водяной

Бабы Яги — 9 душ

Пьеса

Играется в один акт

Сцена 1

Декорация: царские палаты (трон, сундук с монетами, лавка).

Царь сидит на троне, пересчитывает медяки. Забава стоит у окна, спиной к отцу. Грустно.

Царь (*вздыхает*): Ох, пусто в казне... Совсем пусто! Забава, доченька, выходи за Полкана. У него сундуки золотом ломятся — и нам перепадёт.

Забава (*не оборачиваясь*): Батюшка, а ты помнишь, как матушка за тебя замуж шла? Она за богатством пошла или за песней?

Царь (*задумчиво, садится на ступеньку трона*): За песней... Она говорила: «С богатым — сытно, да скучно. А с певцом — голодно, да весело».

Забава (*поворачивается, смотрит прямо в глаза отцу*): Так и я: лучше с Ваней голодать и плясать, чем с Полканом злато считать и плакать.

Царь (*встаёт, хитро прищуривается*): Ладно... Скажу так: кто построит тебе летучий корабль — за того и отдам! Хоть печник, хоть воевода.

Забава (*радостно*): Ваня не подведёт!

Царь уходит, Забава смотрит в окно, машет кому-то вдалёку.

Сцена 2

Декорация: лесная поляна. Бабы Яги кружатся в хороводе.

Звучит песня «Ой, ты Порушка». Появляются Бабы Яги – сначала робко, потом весело.

Вита: Ой, подружки! Переполох в царстве-государстве!

ВСЕ: Чего?!

Виолетта: Ванька-печник в Забаву влюбился, а Забава – в него!

ВСЕ: Эт-то любовь!

Ксюша: А Царь Забаву за Полкана хочет отдать. Царство бунтует, денег нет.

ВСЕ: Быть беде!

Арина: Воевода Царю пообещал: «Отдай Забаву – я казну пополню».

ВСЕ: И чё?

Полина: Царь согласился! Видно, дела совсем худы.

ВСЕ: Пропала Забава!

Кира: А она говорит: «Пойду за того, кто мне летучий корабль построит!»

ВСЕ: Вот это задание!

Василиса: И отправились женихи кто куда.

Даша: Полкан – по ярмаркам искать. А Ваня – в лес, сосны рубить.

ВСЕ: И где он?

Соня: Да уж так глубоко ушёл, что до самого болота добрался!

ВСЕ: Ой, там же Водяной! Хвать и утащит!

Даша: А Ваня не оробел! И давай чудище плясать учить!

ВСЕ (смеются): Вона как!

Бабы Яги с визгом и хохотом разбегаются.

Сцена 3

Декорация: болото. На пеньке сидит Водяной, скучает. Входит Иван.

Звучит песня «Ой вы, сени». Водяной качает головой. Иван подходит и начинает танцевать вокруг него.

Иван (в зал): Поддержите, братцы, аплодисментами – я уже час пляшу, а он всё грустит!

Зал хлопает.

Иван: Скажи, Водяной, а много у тебя в болоте птиц бывает? Уток, к примеру?

Водяной (вяло): Много, Ваня. Да только скучно мне на них глядеть. Крякают – моих лягушек пугают.

Иван: А ты их плясать научи!

Водяной: Я сам первый раз с тобой танцую, Ваня. Танцев не знаю.

Иван: А мы тебя научим! Эй, зрители, вставайте – покажем чудищу «Танец маленьких утят»!

Иван, Водяной и зрители танцуют «Танец маленьких утят». Водяной сначала неловко, потом весело.

Водяной (смеётся): Ой, спасибо! Век не забуду! А говорят, я злой, людей топлю...

Иван: Так это кто ж про тебя такое болтает?

Водяной: Бабки-Яги слухи пускают – чтобы люди в лес не ходили, нас не тревожили. А мы – народ мирный.

Водяной подходит ближе.

Водяной (вздыхает): Расскажи, Ваня, про невесту. Неужто она за богатого пойдёт?

Иван: Помоги мне корабль построить – тогда и не пойдёт!

Водяной (хлопает в ладоши): Бери пилу!

Бабы Яги выносят большую пилу. Исполняется перформанс «постройка корабля»: пилят, стучат, мастерят.

Водяной (торжественно вручает большой макет корабля): Держи, Ваня. Это тебе – к свадьбе.

Иван (кланяется): Спасибо, чудище болотное!

Водяной (обиженно): Я не чудище – я Водяной!

Иван: Прости, Водяной. Приходи на свадьбу – пировать будем!

Водяной (зевает): Нет, Ваня, я спать хочу. А ты сходи цветов для Забавы нарви. Я пока корабль постерегу.

Иван: И то верно!

Иван уходит с Бабами Ягами за цветами.

Водяной (ложится на пенёк, закрывает глаза): Сладких снов...

Сцена 4

Та же поляна. Водяной «спит». Выходит Полкан – оглядывается, крадётся.

Полкан (подбегает к кораблю, пинает его ногой): Эй, деревяшка! Взлетай! Ну! *(Корабль неподвижен).*

Полкан (трясёт его, шепчет): Лети, кому сказал?!

Водяной, не открывая глаз, тихо произносит.

Водяной (как бы во сне): Летучий корабль – он как любовь... Без песни души – не поднимется... Только хозяин знает, как завести...

Полкан (в ужасе отскакивает): Что он бормочет? *(Решительно хватая корабль)* Ладно! Скажу Забаве – это я построил!

Полкан убегает, волоча корабль по полу.

Сцена 5

Та же поляна. Возвращаются Иван и Бабы Яги с большим букетом цветов.

Иван (радостно): Ну, Водяной, просыпайся – айда во дворец!.. Где корабль?!

Бабы Яги (суеются, бегают по сцене):

ВСЕ: Украл! Украл-и-и!

Бабы Яги спускаются в зал.

Одна из Яг: Зрители, дорогие, вы не видали, кто корабль уволок?

Если зрители молчат – подсказка от актёров: «Полкан, наверно!» Если зрители кричат – актёры подхватывают.

Иван (громко): Кто украл – говорите смело!

Зал отвечает: «Полкан!»

Водяной (вскакивает с пенька): Ах, ворюга! Ну, я его на своей сестре женю!

Живо во дворец – догоним!

Все бегут под весёлую музыку.

Сцена 6

Декорация: дворец. Царь, Забава. Врывается Полкан с кораблём.

Полкан (запыхавшись, ставит корабль на пол): Царь-батюшка! Вот он – летучий корабль! Я его на ярмарке в Нижнем купил, а не то что... (*махнул рукой*).

Царь (потирает руки): Ну, Забава, уговор дороже денег. Идти тебе за Полкана!

Забава (отворачивается): Не пойду... Сердце не велит...

Полкан (зло): А царский указ? Сказано – и будь по-твоему?

Вбегают Иван, Водяной и Бабы Яги.

Иван (к Забаве): Это я строил, Забавушка! Полкан украл!

Полкан (лезет в драку): Ах ты, печник! Да я тебя в порошок сотру!

Звучит грозная музыка. Короткая, смешная драка – Бабы Яги и Водяной валят Полкана на пол, садятся на него.

Водяной (держит Полкана за ухо): Скажи-ка, воевода, где купил? В каком городе? Кто продал?

Полкан (заикается): Ну... э... там... шёл мимо...

Водяной: А слово заветное знаешь, чтобы корабль взлетел?

Полкан (мотаёт головой): Нет...

Водяной: А Ваня знает! (*Бабы Яги хлопают.*) Значит, он и есть хозяин!

Сцена 7

Финал. Царь берёт корабль, передаёт Ивану.

Царь: Бери Забаву, Иван. Уговор дороже денег. А ты, Полкан...

Водяной (*перебивает, хитро*): Полкан жениться хотел? Исполним! Бери одну из моих сестёр – вон их сколько!

Бабы Яги окружают Полкана, строят ему глазки, гладят по голове.

Полкан (*смотрит по сторонам, закатывает глаза*): Ой, ма-а-ама...

Падает в обморок. Бабы Яги уносят его в сторону.

Царь (*выводит вперёд Ивана и Забаву*): А теперь – покажи, Иван, что корабль настоящий!

Иван (*кладет руку на мачту*): Это не я его строил. Это Водяной помог, Бабы-Яги лес валили, и вы, зрители, в чудо верили! Без веры народа – это просто доски.

Водяной (*встаёт на пенёк, громко*): А ну, честной народ! Кто за любовь – хлопайте! Кто за Ивана – топайте!

Зал шумит, хлопает, топает.

Иван (*поднимает корабль высоко над головой*): Чую ветер! Лети, кораблик! *Под фонограмму модель корабля на леске «пролетает» над сценой и над залом, или актёры машут лентами.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА

Царь (*обнимает молодых*): Ну, Иван, теперь ты в нашем царстве главный мастер!

Иван: А главный – тот, кто на печи лежит да блины ест! (*подмигивает*)

Забава (*берёт Ивана за руку*): А у нас на царстве...

ВСЕ (*хором*): Будет смех да пляс, да любовь про запас!

Водяной (*поворачивается к Полкану, которого Яги уже подняли*): А ты, воевода, не горюй – будешь у меня в болоте лягушек считать.

Полкан (*робко*): Они хоть... золотые?

Бабы Яги (*хором*): Нет – серебряные и поющие!!!

Все артисты смеются, берутся за руки.

Царь (*громко*): Тут и сказочке конец!

Иван (*в зал*): А кто смотрел и слушал –

ВСЕ (*кланяются*): Молодец!

Звучит финальная музыка – весёлая, русская, плясовая. Артисты танцуют и раздают детям бумажные кораблики/самолётики.

Занавес.

Конец.

Летучий корабль **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ**

1. ГЛАВНАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ ЗАДАЧА

«Сделать спектакль праздником — лёгким, музыкальным, воздушным, как сам корабль»

Это не драма, а весёлая сказка-комедия. Темп должен быть быстрым, переходы — чёткими, а финал — фееричным. Зритель должен уйти с улыбкой и верой в чудо. Спектакль строится на контрастах: добро и зло, любовь и корысть, вера в чудо и прагматичный расчёт. Но всё это подаётся легко, без назидания, через юмор и музыку.

2. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Иван — добрый, скромный, но уверенный

Он не хвастун, не «супергерой». Он простой печник, который верит в добро и в свою любовь. Его оружие — не сила, а душевная теплота. Играйте Ивана спокойно, с лёгкой улыбкой. Он не кричит, не злится. Его финальная фраза «Без веры народа — это просто доски» — ключевая. Она должна звучать проникновенно, как главная мысль спектакля. Костюм Ивана: рубаха, штаны, шапка — всё простое, народное.

Забава — мечтательная, но с характером

Она не просто «пассивная невеста». Она уверенно говорит отцу о своей любви. Она выбирает Ивана, а не просто соглашается. В сцене с отцом она должна стоять прямо, смотреть в глаза. Это девушка с характером, которая знает, чего хочет. Её костюм: сарафан, платок, кокошник из бумаги. Она — царевна, но с живым сердцем.

Царь — добрый, но бестолковый

Он не злодей, а бедный и растерянный отец. Он хочет добра дочери, но не знает, как. В финале он радуется, что всё обошлось. Пусть Царь будет слегка суетливым, но добрым. Его пересчёт монет — комичная деталь, которая показывает его несостоятельность как правителя. Костюм: кафтан из старого пальто, шапка. Он — царь, но не величественный, а человечный.

Полкан — главный комический злодей

Он не страшный, а смешной и жалкий. Он крадёт корабль, но не знает, как им управлять. Он хвастается, но трусит. Его наказание в финале — женитьба на Бабе Яге — это смешно. Пусть Полкан будет заносчивым, но когда его разоблачают — он «сдувается». Его фраза «Ой, ма-а-ама» перед

обмороком — это комедийная точка. Костюм: военный кафтан, сапоги, шлем. Он — воевода, но смешной и неуклюжий.

Водяной — добрый и немного наивный

Он не страшное чудовище, а одинокий, скучающий дедушка. Он любит танцевать и помогать. Его слова «Летучий корабль — он как любовь» — это мудрость. Сделайте Водяного трогательным и смешным. Его танец с Иваном и зрителями — центральный комедийный номер. Костюм: зелёный плащ, шапка с водорослями. Он — хозяин болота, но не страшный, а забавный.

Бабы Яги — хор и массовка

Их девять — это живой, энергичный хор. Они создают фон, комментируют, помогают и в финале «наказывают» Полкана. Это не страшные старухи, а весёлые кумушки. Каждая Баба Яга должна иметь свою «фишку» — кто-то кричит громче, кто-то смеётся, кто-то кокетничает, кто-то всё время переспрашивает. Это создаст калейдоскоп характеров. Их костюмы: тёмные юбки, платки, метёлки.

3. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: «Условность — наше всё»

В школьном театре не нужны сложные декорации. Царские палаты — это трон (стул с красной тканью), сундук (обычная коробка) и лавка. Лес — зелёная ткань и актёры в зелёных накидках, изображающие деревья. Болото — синяя ткань на полу и пенёк. Дворец — те же палаты, можно добавить «колонны» из картонных труб.

Реквизит максимально прост. Корабль — макет из картона или пенопласта, лёгкий и яркий. Пила — картонная, с нарисованными зубьями. Букет цветов — бумажные или живые. Монеты — картонные кружочки, покрытые золотой фольгой. Ленты для «полёта» — атласные или бумажные, яркие, чтобы их было видно издалека.

4. СВЕТ И ЗВУК

Свет — настроение

Свет должен подчёркивать настроение каждой сцены. В царских палатах и сцене ссоры — тёплый, нейтральный свет. В лесу с Бабами Ягами — яркий, весёлый. На болоте — приглушённый, зелёный. Во время танца с Водяным — яркий, радостный. Когда Полкан крадёт корабль — тусклый, таинственный. Во время драки — мигающий, тревожный. В финале, во время полёта — яркий, праздничный.

Используйте обычные лампы и фонарики, направляя их на сцену. Для спецэффектов можно накидывать на лампы цветные ткани.

Звук — атмосфера

Музыка — основа спектакля. Используйте русские народные песни: «Ой, ты Порushка», «Ой вы, сени». Звук ветра для полёта. Волшебную музыку для постройки корабля. Финальную плясовую для общего танца.

Все фонограммы можно скачать бесплатно в интернете или использовать живую музыку, если есть возможность.

5. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и узнаваемыми. Иван — рубаха, штаны, шапка. Забава — сарафан, платок, кокошник из бумаги. Царь — кафтан из старого пальто, шапка. Полкан — военный кафтан, сапоги, шлем. Водяной — зелёный плащ, шапка с водорослями. Бабы Яги — тёмные юбки, платки, метёлки.

Все костюмы — из того, что есть в школьном реквизите или гардеробе детей. Ничего специально шить не нужно.

6. МИЗАНСЦЕНЫ — ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ

Сцена с Царём и Забавой

Они стоят лицом друг к другу. Забава спокойно, но твёрдо говорит о своей любви. Царь сначала ворчит, потом соглашается. Это важная сцена, она показывает характер Забавы и мягкость Царя. Забава не плачет и не просит — она утверждает свой выбор.

Бабы Яги — хоровод

Они появляются под песню, танцуют, переговариваются. Это весёлая завязка, которая сразу вводит зрителя в атмосферу праздника. Каждая Баба Яга должна быть узнаваемой.

Танец с Водяным — центр комедии

Иван просит зрителей встать и танцевать «Танец маленьких утят». Водяной сначала не умеет, потом увлекается. Это интерактивный номер — зрители вовлечены, они хлопают и танцуют вместе с актёрами. Это самая смешная и тёплая сцена спектакля.

Постройка корабля

Бабы Яги выносят пилу, все мастерят. Это перформанс — можно использовать звук пилы и стука. Актёры должны работать ритмично, дружно, как одна команда.

Полкан крадёт корабль

Он крадётся, пинает корабль, ругается. Водяной, «спящий», произносит мудрую фразу: «Летучий корабль — он как любовь». Полкан пугается, но всё равно крадёт корабль. Это комедийная кульминация.

Драка во дворце

Короткая, смешная. Бабы Яги и Водяной валят Полкана, садятся на него. Это народное правосудие — зрители смеются, потому что злодей наказан.

Финал — полёт корабля

Иван поднимает корабль. Водяной просит зал хлопать и топать. Корабль «летит» — актёры машут лентами. Это феерическая точка, кульминация спектакля. Зрители должны поверить в чудо.

7. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Зритель должен верить в чудо»

Самый важный момент — когда корабль «взлетает». Это должно быть сделано максимально празднично — музыка, ленты, свет. Зрители должны верить, что корабль действительно летит. Если они поверят — спектакль удался. Не жалейте лент и музыки. Чем ярче финал — тем сильнее впечатление.

8. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И ТЕМП

Общая продолжительность спектакля — около 30 минут. Сцена в царских палатах занимает 5 минут. Сцена с Бабами Ягами — 4 минуты. Сцена с Водяным и танец — 7 минут. Полкан крадёт корабль — 4 минуты. Драка и разоблачение — 5 минут. Финал — 5 минут.

Важно соблюдать этот темп: спектакль должен быть динамичным, без затянутых пауз. Каждая сцена должна логично перетекать в следующую.

9. ИТОГОВЫЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

На первом этапе проведите читку пьесы — обсудите характеры и юмор. Важно, чтобы актёры понимали, что это комедия, а не драма.

На втором этапе распределите роли и начните учить тексты. Обратите внимание, что текстов много, но они лёгкие и ритмичные.

На третьем этапе репетируйте массовые сцены — Бабы Яги, драка. Здесь важна слаженность и ритм.

На четвёртом этапе работайте над танцем с Водяным и интерактивом. Тренируйте, как актёры общаются с залом.

На пятом этапе репетируйте финал — полёт корабля. Отработайте, как актёры машут лентами и как работает музыка.

На шестом этапе проведите генеральную репетицию со светом и музыкой — полностью, в костюмах.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Этот спектакль — праздник. Не бойтесь шума, смеха, импровизации. Дайте актёрам свободу. Если Баба Яга захочет что-то добавить от себя — пусть добавит. Если зрители начнут хлопать — поддерживайте их.

Главное — чтобы все получили удовольствие: и актёры, и зрители. Летучий корабль должен унести всех в мир добра, любви и чуда. Удачи вам и вашей постановке!

Птица радость *Русская народная сказка*

Автор текста — Маркина Ольга Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №69 г. Пензы, руководитель драмкружка «Вдохновение»

Жанр — сказка.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Девушка (она же — Бабушка в финале)

Мать — добрая, заботливая

Отец — трудолюбивый, скромный

Птица Радость — волшебная, мудрая

Жених Богатый — смешной, хвастливый

Жених Красивый — пустой, самовлюблённый

Муж-Ревнивец — комичный, подозрительный

Кузнец — добрый, трудолюбивый

Внучка — маленькая, любопытная

Ведущие (2 человека) — только для зачина и связок

Массовка — подружки, сваты, слуги

Пьеса *Играется в один акт*

Пролог

Ведущая 1 (*голос за сценой*):

Сказка, сказка, прибаутка!

Рассказать её — не шутка.

Что бы сказка от начала,

Словно реченька журчала.

Ведущая 2: Жила-была в одной деревне девушка. Жила она с отцом и матерью в бедности, да в любви. Но захотелось ей счастья иного, не такого, как у родителей.

Звучит мелодия №2 «Звуки леса». Декорации: лес.

Сцена 1

Первая встреча с Птицей Радостью.

Девушка идёт по лесу с лукошком, устало оглядывается.

Девушка (в зал): Заблудилась я, кажется. Третий день хожу, а дороги домой не найду. Ох, маменька, ох, батюшка! Простите меня! (садится на пенёк, плачет)

Внезапно свет становится ярче. На «дереве» появляется Птица Радость — в ярком костюме с разноцветными перьями, с большим хвостом.

Птица Радость (голосом, похожим на звон колокольчиков): Здравствуй, девушка! Не плачь. Я никого не гублю. Я — Птица Радость. Куда я прилечу — там и радость будет.

Девушка (встаёт, удивлённо): Ты говоришь? Человеческим голосом?

Птица: Я всему живому радость даю. Только одну на весь век. Какую ты хочешь?

Девушка (задумывается): Я у отца с матерью в бедности живу... Наверно, поэтому я тебя никогда не видала. Не прилетала ты к нам.

Птица: Я прилетаю ко всем, но невидимо. Твои родители, видно, пожелали жить в согласии и любви. Есть у них своя радость. А ты чего желаешь?

Девушка (колеблется, потом твёрдо): Хочу быть богатой! При богатстве и счастье придёт, и женихи хорошие будут!

Птица (вздыхает): Что же... Пусть будет по-твоему. Только никому про меня не говори. (взмахивает крыльями)

Вошебный свет. Девушка «засыпает».

Сцена 2

Вторая сцена. Богатство.

Декорации: богатый дом. Мать и Отец радостные.

Мать (будит девушку):

Доченька! Доченька! Просыпайся! Ты три дня спала! А у нас радость — отец клад нашёл!

Отец (с гордостью): Теперь мы богатые, дочка! И дом новый поставим, и торговлю заведём!

Девушка (садится, оглядывается): Клад? Правда? (радуется) Ура! Теперь всё будет по-другому!

Проходит время. Сцена: богатый дом, много подружек, нарядов.

Подружка 1: Ах, какое у тебя платье! Где брала?

Подружка 2: А у нас вчера бал был! Кавалеры — загляденье!

Девушка (*грустно*): Платья есть... Балы есть... А счастья нет...

Входят женихи. Жених Богатый — толстый, с мешком «золота», глуповатый.

Жених Богатый (*в зал, важно*): Я — самый богатый жених! У меня — три дома, два амбара, сто овец! Выходи за меня! Будешь как сыр в масле кататься!

Девушка (*отворачивается*): Нет. Не хочу.

Входит Жених Красивый — с зеркальцем, любит себя.

Жених Красивый (*кривляется*): А я — самый красивый! Я в зеркало смотрю — не насмотрюсь! Выходи за меня!

Девушка (*смеётся*): Нет, ты сам в себя влюблён. Иди, любуйся.

Женихи уходят, обиженные.

Мать (*подходит*): Доченька, что же ты? Тебе и богатство дано, и женихи хорошие сватают. Чего же тебе не хватает?

Девушка (*вздыхает*): Мама, есть один... Он мне нравится, а он на меня не смотрит, на подружку мою заглядывается. И богатство мне не в радость. (*плачет*)

Отец (*качает головой*): Эх, дочка, не ту радость ты ищешь. Мы с матерью в бедности жили, да счастливы были.

Девушка (*вдруг вспоминает*): Птица Радость! Мне нужно её найти! (*Берёт старое лукошко, уходит.*)

Сцена 3

Вторая встреча с Птицей Радостью.

Декорации: лес. Девушка ходит, ищет.

Девушка (*в зал*): Семь дней хожу, а поляны той не найду... Где же ты, Птица Радость?

Свет. Появляется Птица.

Птица (*спокойно*): Здравствуй, девушка. Я знала, что ты придёшь. Чего хочешь теперь?

Девушка (*бросается на колени*): Прости меня! Ошиблась я, глупая! Богатство мне не в радость! Хочу быть замужем за тем, кого приглядела. Чтобы он меня любил и никогда не отлучался!

Птица (*задумчиво*): Подумай, девушка. Не ошибись опять.

Девушка (*твёрдо*): Ничего больше не желаю!

Птица (*вздыхает*): Пусть будет по-твоему. (*взмахивает крыльями*)

Вошебство. Девушка «засыпает».

Сцена 4

Муж-Ревнивец.

Декорации: богатый дом. Девушка и Муж. Муж ходит за ней, следит, прячется за углами.

Муж (*подозрительно*): Ты с кем разговаривала? А к окну зачем подходила? А куда смотрела?

Девушка (*устало*): Ни с кем. Просто дышала свежим воздухом.

Муж: Нет, я видел! Ты кому-то улыбалась! (*закрывает окно*) Не смей! Ты моя! Только моя!

Он запирает дверь на замок, уходит. Девушка остаётся одна, плачет.

Девушка (*в зал*): Ой, ошиблась, опять ошиблась! Это не любовь, это тюрьма! (*встаёт, решительно*) Пойду опять искать Птицу Радость!

Убегает через окно.

Сцена 5

Третья встреча с Птицей.

Декорации: лес. Девушка почти падает от усталости.

Девушка (*падает на колени*): Птица Радость! Прости! Опять я ошиблась! Научи меня, как правильно радость выбирать!

Появляется Птица, светит ярче.

Птица (*нежно*): Трудно тебе оттого, что не свою радость запросила. Счастье подружкино было, а не твоё. А теперь ступай домой. Вспомни, была ли у тебя радость, когда ты в бедности жила. Я сама к тебе приду, когда время придёт.

Волшебство. Девушка «засыпает».

Сцена 6

Возвращение в дом родителей.

Декорации: скромный дом. Мать и Отец удивлены.

Мать (*будит*): Доченька! Просыпайся! Сваты приехали! Тот самый, что тебе нравился, сватается!

Девушка (*встаёт, смотрит на мать*): Нет, мама. Я за него не пойду.

Мать (*удивлённо*): Но ты же его любила!

Девушка: Любила. Но он на подружку мою заглядывался. Не моё это счастье. Откажи ему.

Мать уходит, качая головой.

Сцена 7

В кузнице.

Звучит мелодия «Во кузнице». Кузнец куёт, поёт песню. Входит Девушка.

Кузнец (увидел, обрадовался): Здравствуй, девушка! Что ты такая грустная? Я тебя помню. Ты раньше в бедности жила, а теперь богатой стала. Но счастлива ли?

Девушка (улыбается): Не знаю. А ты почему такой весёлый?

Кузнец: А что мне горевать? Работа есть — и слава богу. Своим трудом живу. Было у меня счастье, да пролетело мимо.

Девушка (заинтересованно): Какое счастье?

Кузнец: Да одна девушка нравилась... В бедности мы с ней жили. А как она богатой стала — дорога ко мне забылась. *(вздыхает)*

Девушка (внимательно смотрит на него): А если бы она вернулась?

Кузнец: Я бы её с радостью принял. Мне приданое не нужно, была бы по душе.

Девушка (тихо): Вот оно — моё счастье. За богатством не гонится. Ступай к моим родителям, скажи, что свататься будешь.

Убегает.

Сцена 8

Свадьба. Счастливая жизнь.

Декорации: кузница, потом дом. Кузнец и Девушка вместе, работают, смеются.

Кузнец (в зал): Не так богато мы живём, да с умом-разумом голодны не бываем!

Девушка (обнимает мужа): Вот оно, счастье! В труде, в любви да в согласии!

Проходит время. Декорации: дом, внучка на руках у Бабушки.

Сцена 9

Финал. Птица Радость прилетает к Бабушке.

Декорации: уютная изба. Бабушка (она же Девушка) сидит с Внучкой на руках. Внучка маленькая, лет пяти.

Бабушка (тихо поёт колыбельную): Спи, моя милая, спи, моя хорошая... Прилетит к тебе Птица Радость, озарит тебя ясным светом...

Внучка (*сонно*): Бабаня, а что такое — Птица Радость?

Бабушка: Это такая птица, внученька. Она ко всем прилетает и дарит радость. Но не всякий её видит.

Внучка: А как её увидеть?

Бабушка: Надо искать радость не в богатстве, не в нарядах, не в чужой любви. А в своём сердце. Поняла?

Внезапно комната озаряется чудесным светом. Появляется Птица Радость — уже не такая молодая, но такая же прекрасная.

Птица (*мягко, с улыбкой*): Здравствуй, милая моя девушка. Всем ли ты довольна? Радостно ли живёшь?

Бабушка (*встаёт, смотрит с удивлением и радостью*): Спасибо тебе, Птица Радость. Научила меня не одной себе счастья желать, а в своём сердце его носить. И других радовать.

Птица (*смеётся серебряным смехом*): Ты и правда научилась. Доживай свой век счастливо. Я всегда с тобой, невидимо.

Птица взмахивает крыльями, исчезает. Свет становится обычным.

Внучка (*просыпается, трет глаза*): Бабаня, с кем это ты говорила?

Бабушка (*улыбается*): Со своей радостью, внученька. С Птицей Радостью.

Внучка: А она где теперь?

Бабушка: На всём свете, милая. Прилетает она к людям невидимо и дарит им радость.

Внучка: А если её на войне убьют?

Бабушка (*целует внучку*): Что ты! Убить её нельзя. Нет такой силы, чтобы Птицу Радость погубила. Спи, моя милая. Пусть и к тебе она прилетит.

Внучка засыпает.

Бабушка (*в зал*): Сказка моя на том кончается. Кто слушал — молодец!

Эпилог

Звучит мелодия «Зов синевы». На сцену выходят все артисты.

Все хором:

Радость не в золоте, не в богатстве,

Радость не в чужой любви,

Радость — в добром сердце,

Что живёт в груди!

Все кланяются. Занавес.

Конец.

Птица радость **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ**

1. ГЛАВНАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ ЗАДАЧА

«Показать путь героини от наивности к мудрости через три ошибки»

Это спектакль про внутреннюю трансформацию. Зритель должен увидеть, как меняется Девушка: в начале она наивна и хочет «лёгкого счастья», в середине она страдает от последствий своих ошибок, в финале она обретает истинную мудрость. Главное — сыграть эту эволюцию честно и искренне. Спектакль строится на трёх этапах взросления, каждый из которых заканчивается ошибкой и новым уроком. Финал — награда за пройденный путь.

2. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Девушка (она же Бабушка) — главная роль

Это самая сложная роль в пьесе. Актриса должна сыграть три возраста, три состояния души. Юная девушка — наивная, мечтательная, немного капризная. Она хочет счастья, но не знает, в чём оно. Молодая женщина — разочарованная, страдающая, она уже столкнулась с последствиями своих ошибок. Мудрая бабушка — спокойная, добрая, светлая, она нашла свой путь.

Работайте над голосом и пластикой. Юная девушка говорит быстрее, движения резче, она порывиста. Бабушка — медленнее, плавнее, каждое движение наполнено мудростью. В финале, когда она говорит с внучкой, её голос должен быть тихим и тёплым, как вечерний свет. Костюм Девушки меняется: в начале — светлый сарафан, в середине — тёмный, в финале — тёмный платок и очки, как у старой женщины.

Птица Радость — символ мудрости

Она не просто «фея-исполнительница», а учительница. Она грустит, когда видит ошибки героини, и радуется, когда та находит правильный путь. Голос Птицы должен быть певучим, звонким, но с ноткой мудрой грусти. Её движения — плавные, «воздушные», как будто она не касается земли. Она не человек, она — дух, воплощение мудрости и добра. Костюм Птицы: белое платье, крылья из бумаги или ткани, венок на голове.

Женихи (Богатый и Красивый) — комический номер

Это гротескные персонажи. Они должны быть смешными, чтобы зритель понял: героиня отвергает их не потому, что она капризная, а потому что они пустые. Богатый говорит громко, хвастливо, трясёт мешком, считает свои богатства. Красивый — смотрится в зеркальце, кривляется, любит

собой. Пусть они будут карикатурными, почти как клоуны. Костюм Богатого: богатый кафтан из старого пальто, мешок в руках. Костюм Красивого: яркий костюм, зеркальце.

Муж-Ревнивец — комичный, но жалкий

Он не должен быть страшным — он должен быть смешным и жалким. Он следит, прячется за углами, подозревает каждое слово и каждый взгляд. Это показывает, что любовь без доверия — это тюрьма. Пусть он ходит на цыпочках, подглядывает, шепчет. Его фразы должны звучать комично-подозрительно: «Ты с кем разговаривала?», «А куда смотрела?». Костюм: кафтан, шапка.

Кузнец — добрый, трудолюбивый

Он — антипод богатых женихов. Он не хвастается, он работает. Его главное качество — душевная щедрость. Говорите спокойно, с достоинством. Его фраза «Мне приданое не нужно» должна звучать искренне, без фальши. Он — человек, который ценит не богатство, а душу. Костюм: фартук, рубаха.

Внучка — чистый свет

Она — финальная точка. Её вопросы «А что такое Птица Радость?» и «А если её на войне убьют?» — это детская мудрость. Играйте легко, без наигранности. Она не должна быть «слишком умной» — она просто ребёнок, который задаёт простые, но глубокие вопросы. Костюм: светлое платье.

Мать и Отец — голос народной мудрости

Они не просто «фон». Их слова «Мы в бедности жили, да счастливы были» — это ключевая мораль. Говорите просто, без пафоса. Они — живые люди, которые прошли через то же, что и героиня. Костюмы: Мать — сарафан, платок; Отец — рубаха, штаны.

3. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: «Минимализм и символы»

Лес — чёрный задник, ветки, пенёк. Богатый дом — скамья, сундук, ткани для украшения. Скромный дом — скамья, прялка. Кузница — молот и наковальня, всё условно. Изба Бабушки — скамья, одеяло.

Реквизит минимален. Лукошко — обычная корзинка. Книга — любая, можно взять из библиотеки. Зеркальце — маленькое зеркало. Мешок «золота» — мешок с камешками или картонными монетами. Крылья Птицы — из бумаги или ткани.

4. СВЕТ И ЗВУК

Свет — настроение

Лес, первая встреча — таинственный, зелёный свет. Богатство, веселье — яркий, тёплый. Разочарование — приглушённый, холодный. Кузница — тёплый, «свечной» свет. Финал с внучкой — мягкий, золотистый. Появление Птицы — яркий, белый, можно использовать фонарик. Используйте обычные лампы и цветные фильтры из ткани.

Звук — атмосфера

Звуки леса — птицы, ветер, шёпот. Русские народные мелодии для сцен веселья. «Во кузнице» — для сцены с кузнецом. Колыбельная — в финале. Волшебная музыка — при появлении Птицы.

5. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и выразительными. Девушка — сарафан (светлый в начале, тёмный в середине), платок. Птица Радость — белое платье, крылья, венок. Мать — сарафан, платок. Отец — рубаха, штаны. Жених Богатый — богатый кафтан, мешок. Жених Красивый — яркий костюм, зеркальце. Муж-Ревнивец — кафтан, шапка. Кузнец — фартук, рубаха. Бабушка — тёмный платок, очки. Внучка — светлое платье.

6. МИЗАНСЦЕНЫ — ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ

Лес, первая встреча — рождение ошибки

Девушка плачет, Птица появляется. Это магический момент — зритель должен почувствовать тайну. Девушка загадывает желание — и это её первая ошибка. Она хочет богатства, думая, что в нём счастье.

Богатство — иллюзия счастья

Девушка радуется, но потом грустит. Женихи смешные. Она отказывает им. Это показывает, что деньги не приносят счастья. Зритель должен увидеть её разочарование.

Вторая встреча с Птицей — вторая ошибка

Девушка просит любовь, но без свободы. Птица предупреждает: «Подумай, не ошибись опять». Это момент выбора. Девушка не слушает.

Муж-Ревнивец — комедийный ад

Он следит, запирает. Девушка страдает. Это показывает, что любовь без доверия — это тюрьма. Зритель должен смеяться над Ревнивцем, но сочувствовать Девушке.

Третья встреча — прозрение

Девушка просит научить её. Птица говорит о «своей радости», о том, что счастье — внутри человека. Это поворотный момент. Девушка начинает понимать.

Кузница — обретение счастья

Кузнец говорит о труде и душе. Девушка понимает: это её человек. Это светлая сцена. Она находит счастье не в богатстве, а в простой, честной жизни.

Финал с внучкой — мудрость

Бабушка объясняет внучке, что такое счастье. Птица прилетает. Это катарсис — награда за пройденный путь.

7. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Птица Радость — это голос совести»

Она появляется в ключевые моменты и подсказывает героине. Её появление должно быть нежным и светлым. А в финале, когда она прилетает к Бабушке — это не просто чудо, а награда за мудрость. Птица не даёт готовых ответов, она помогает героине найти их самой.

8. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И ТЕМП

Общая продолжительность спектакля — около 31 минуты. Пролог и первая встреча с Птицей занимают 7 минут. Сцена богатства и женихов — 6 минут. Вторая встреча и сцена с Ревнивцем — 6 минут. Третья встреча и сцена в кузнице — 7 минут. Финал с внучкой — 5 минут.

Важно соблюдать этот темп: спектакль должен быть динамичным, но с паузами для осмысления. Каждая сцена должна давать зрителю время пережить эмоцию.

9. ИТОГОВЫЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

На первом этапе проведите читку пьесы — обсудите смысл и эволюцию героини. Это важно, потому что пьеса философская.

На втором этапе распределите роли и начните учить тексты. Обратите внимание на возрастные изменения героини.

На третьем этапе работайте над трансформацией Девушки в Бабушку — голос, пластика, мимика.

На четвёртом этапе репетируйте сцены с Птицей — магия и мудрость. Это ключевые сцены.

На пятом этапе репетируйте комедийные сцены с женихами и Ревнивцем.

На шестом этапе репетируйте финал — нежность и покой. Это самая светлая часть спектакля.

На седьмом этапе проведите генеральную репетицию — полностью, в костюмах, со светом и звуком.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Этот спектакль — о поиске счастья. Пусть актёры ищут вместе с героиней. Не торопите события, дайте зрителю время подумать. И помните: настоящая радость — не в богатстве и не в чужой любви, а в умении радоваться тому, что у тебя есть. Пусть ваша «Птица Радость» научит зрителей искать счастье внутри себя. Удачи!

Болтливая жена
Русская народная сказка

Автор текста — Леснова Вера Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Центр детского творчества» г. Сердобска, руководитель образцовой детской театральной студии «Алые паруса»

Жанр — сказка.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Муж — крестьянин, находчивый, хитрый, но не злой

Жена — болтливая, доверчивая, но неглупая

Барин — помещик, важный, но растерянный

Соседка 1, Соседка 2 — кумушки

Массовка (торговцы, деревья, кусты, поле, река, жители)

Пьеса
Играется в один акт

Сцена 1
Пролог. Ярмарка.

Звучит весёлая русская народная мелодия. На сцене — ярмарка. Торговцы с разных сторон выходят и расхваливают товар.

Торговец 1: Пряники печатные, мятные, медовые! Подходите, разбирайте!

Торговец 2: А у меня — ленты шёлковые, платки расписные! Для красавиц — самый товар!

Торговец 3: Горшки глиняные, ложки деревянные! Всё для дома, всё для печи!

На сцену выходят Муж и Жена. Жена тащит мужа за руку, говорит без умолку.

Жена (*тараторит, ни на секунду не замолкая*): Ой, гляди-ка, какие пироги! А вон там — платки! Надо купить красный, он к моим глазам идёт! А вон там соседка Матрёна, надо спросить у неё, как она квас ставит! А ты чего молчишь? Ой, а у неё новый платок! Надо узнать, где брала!

Муж (*пытается вставить слово, но не может*): Жена... Жена! Да послушай же ты меня!

Жена на секунду замолкает, потом снова.

Жена: Что? Ах да, я ещё не рассказала, как наша корова вчера убежала! Я за ней — бегом, а она — в огород! А соседский козёл — туда же! И давай капусту есть! А я...

Муж (*закрывает ей рот ладонью*): Молчи, ради бога! Дай слово сказать!

Жена вырывается, обиженно смотрит.

Жена: Неправда я всё!

Муж (*вздыхает, в зал*): Вот видите! Жена у меня — страсть какая болтливая! Чего только услышит — в ту же минуту вся деревня знает. Утаить ничего не может!

Жена (*гордо*): Зато я всё про всех знаю! И про тебя тоже!

Муж (*машет рукой*): Пойдём, пойдём домой! А то ты мне все уши прожужжала!

Муж и Жена уходят. Массовка перестраивается.

Сцена 2

Лес. Муж находит клад.

Звучит тревожная, таинственная музыка. Декорация: несколько «деревьев» (участники в зелёных накидках). Муж с топором идёт через лес.

Муж (*оглядывается, шепчет*): Так, лес... Хворост нарублю, и домой... Ох, как же надоела эта болтовня! Уши уже в трубочку свернулись...

Муж подходит к большому дереву, роняет топор, нагибается.

Муж (*в удивлении*): Ой! Что это? (*поднимает глиняный горшок*) Тяжёлый... (*открывает, заглядывает*) Ого-го-го! Золото! Целый горшок золота!

Муж оглядывается, прячет горшок за пазуху.

Муж (*в зал, взволнованно*): Ну как же теперь быть? Как только жена про богатство узнает — сразу пойдёт по всей округе трезвон! Дойдёт слух до нашего помещика — и он всё отберёт!

Муж ходит взад-вперёд, чешет затылок, думает.

Муж: А что, если... Нет! Нельзя ей доверять! Помню, как она всем рассказала, что я в реке утопленника видел! Хотя это был просто коряга! А как рассказала соседям, что я домой еле пришёл, хотя просто устал! *Останавливается, хитро улыбается.*

Муж: Придумал! Я её так перехитрю, что она сама себе врагом станет!

Звучит энергичная музыка. Муж прячет горшок обратно под дерево.

Дерево (*обиженно, почти плача*): Клад снова спрятал! А я уже привык, что он у меня под корнями лежит...

Муж: Не обижайся, деревце! Я за ним вернусь. Только сначала дело сделаю!

Сцена 3

Муж идёт домой и «устраивает» чудеса.

Звучит бодрая, озорная музыка. Муж идёт по дороге, останавливается у куста.

Муж (достаёт из котомки пирожки, вешает их на куст): Так-так-так!

Пусть жена подумает, что пирожки на кустах растут!

Подходит к «полю» — участники с колосьями.

Муж (достаёт из мешка большую бутафорскую щуку, прячет среди колосьев):

А теперь — щука в поле! Если она в это поверит, то поверит во что угодно!

Подходит к «реке» — участники с синими платками.

Муж (достаёт зайца, опускает в реку): А водяной заяц — это шедевр! Пусть полюбуется!

Муж довольно потирает руки.

Муж: Всё! Теперь идём домой! Пусть жена рассказывает про чудеса — никто ей не поверит! А клад будет при мне!

Уходит.

Сцена 4

Дома. Муж ведёт жену показывать чудеса.

Звучит спокойная, вечерняя музыка. Дом (участники из платков делают контур). Муж входит, Жена сидит, вяжет.

Муж (вбегает взволнованно): Жена! Жена! Скорей! Я клад нашёл! Пойдём со мной, надо деньги домой перенести!

Жена (вскакивает, бросает вязание): Клад?! Когда нашёл?! Где нашёл?!

Сколько?! Золото?! Серебро?!

Муж (закрывает ей рот, строго): Молчи! Если ты будешь говорить — удачу спугнёшь! Надо молча идти! Ни слова! Поняла?

Жена кивает, закрывает рот рукой, глаза расширены от волнения.

Муж: Пошли! Только тихо!

Сцена 5

Ночная прогулка. Чудеса.

Звучит таинственная, но забавная музыка. Муж и Жена идут. Декорации меняются: поле, река, кусты.

Жена (*останавливается, указывает на куст*): Ой! Гляди-ка! На кустах — пирожки! Откуда они здесь?

Муж (*спокойно*): А, разве ты не видала, как пирожковая туча прошла? Мимо нас пролетела, пирожки рассыпала.

Жена (*удивлённо*): Пирожковая туча? Нет, не видала...

Муж (*в зал, подмигивает*): Ребята, а вы верите в пирожковую тучу?

Зрители кричат: «Нет!»

Муж (*жене*): Видишь, никто не верит! А ты верь! Пошли дальше!

Идут. Подходят к полю.

Жена (*останавливается, вскрикивает*): Ой-ой-ой! Щука в поле! Как это щука в поле попала?

Муж (*уверенно*): Ты что, не знала, что есть такие рыбы, которые по суше ходят? Это сухопутная щука! Редкий вид!

Жена (*в ужасе*): Сухопутная?! Я про такую и не слышала никогда!

Муж: Зато теперь знаешь! Пошли к реке! Там ещё чудеса!

Идут к реке.

Жена (*смотрит в реку, ахает*): Ой, батюшки! В речке — заяц! Заяц плавает!

Муж (*важно*): Водяной заяц! Самый редкий в наших краях! Он только в реках и живёт! А ты не знала?

Жена (*смотрит на мужа с подозрением*): Водяной заяц... Пирожковая туча... Сухопутная щука... (*пауза*) Слушай, а ты меня за дуру не держишь?

Муж (*испуганно, но быстро находитесь*): Я? За дуру? Да ты что, жена! Ты у меня самая умная! Просто раньше тебе эти чудеса никто не показывал! Пошли, клад заберём!

Жена (*колеблется*): Ну... хорошо. Только если я узнаю, что ты меня обманываешь...

Муж (*быстро*): Не обманываю! Честное слово! Пошли!

Забирают клад. Возвращаются.

Сцена 6

Барин в барана.

Идут мимо усадьбы. Из-за платков слышно блеяние овец.

Жена (*испуганно*): Ой! Кто это? Кто там блеет?

Муж (*делает страшные глаза*): Это барин! Он по ночам в барана превращается! Бежим, а то узнает!

Убегают. Массовка перестраивается — дом.

Сцена 7***Дома. Жена не выдерживает.***

Муж и Жена вбегают в дом, переводят дух.

Муж (*тяжело дышит*): Ну, теперь мы богаты, жена! Только молчи, ради бога!

Жена (*кивает, но видно, что её распирает от желания рассказать*):

Молчу... Молчу... Я абсолютно, совершенно, на сто процентов молчу...

Пауза. Жена сидит, дёргается.

Жена: Молчу-молчу... (*вскакивает*) Ой, пойду я соли у соседей попрошу! У нас кончилась! А то хлеб солить нечем! Я быстро! Сиди, отдыхай!

Убегает.

Сцена 8***Жена рассказывает соседям.***

Перестройка. Соседки стоят в кругу. Жена врывается, тараторит.

Жена (*громко, быстро*): Ой, девоньки! Мужик мой клад нашёл! Целый горшок золота! Под деревом! Я вам сейчас всё расскажу!

Соседка 1: Клад? Золото?

Соседка 2: Да ну?!

Жена: Идём мы с ним ночью! А на кустах — пирожки! Пирожковая туча прошла! А в поле — щука на суше! А в реке — заяц водяной! И барин в барана превращается! Мы слышали!

Соседки (*переглядываются, подозрительно*): Пирожковая туча? Щука на суше? Заяц в реке? Барин в барана?

Соседка 1 (*тихо, другой*): Вроде бы не во хмелю она сегодня...

Соседка 2 (*так же*): Может, с ума сошла?

Жена (*не слышит, продолжает*): А потом клад забрали! Целый горшок! Я своими глазами видела!

Все быстро друг другу повторяют: «Клад нашёл! Золото!»

Все (*в зал, громко*): Мужик клад нашёл! Под деревом! Золото! Целый горшок!

Сцена 9***Барин вызывает мужа.***

Появляется Барин — важный, в богатом кафтане, но с растерянным лицом.

Барин (*грозно, но не очень уверенно*): А ну, подойди сюда, мужик! Как ты смел от меня утаить, что клад нашёл?!

Муж (*кланяется, спокойно*): Знать не знаю и ведать не ведаю ни о каком кладе, ваше благородие!

Барин (*злится*): Не запирайся! Твоя жена всем рассказала!

Муж (*с сочувствием, тихо*): Ваше благородие, да у моей жены... того... не все дома. Ей верить ни в чём нельзя. Она такого наскажет, чего и в век не бывало!

Барин (*заинтригованно*): Это ещё что за чудеса?

Муж (*вздыхает*): Да вот посмотрите сами! (громко) Эй, жена! Иди-ка сюда!
Входит Жена.

Барин (*строго*): А ну, баба, отвечай! Нашёл твой мужик клад?

Жена (*гордо*): Нашёл, нашёл! Целый горшок золота!

Барин: А ну, рассказывай, как дело было!

Жена (*с энтузиазмом, размахивая руками*): Сперва шли лесом! А на кустах — пирожки! Кругом! Из пирожковой тучи!

Барин (*недоумеая*): Пирожковой? Тучи? (*тихо в зал*) Это что за чушь...

Жена (*не замечает*): Потом полем шли! А там — щука! На суше лежит! Сухопутная!

Барин (*ещё удивлённее*): Щука? На суше? (*начинает подозревать неладное*)

Жена (*всё быстрее*): Потом — к реке! А там — заяц в воде! Водяной заяц! Мы его вытащили!

Барин (*смотрит на мужа, потом на жену, потом в зал*): Заяц? В реке? (в зал) Ребята, вы верите этой женщине?

Зрители кричат: «Нет!»

Барин (*жене*): А дальше что?

Жена (*торжественно*): Дальше мы клад забрали и обратно пошли! И когда мимо вашей усадьбы шли, слышали, как вы блеяли!

Барин (*взрывается*): Что?! Я?! Блеял?! Да ты в своём уме?!

Жена (*обиженно*): А как же! Мы своими ушами слышали! Вот так: Ме-е-е-е!

Барин (*в ужасе отступает*): Да она сумасшедшая! (*машет рукой мужику*) Забирай свою жену! И чтобы я её больше не видел! И вообще... убирайтесь оба!

Муж (*кланяется, пряча улыбку*): Так точно, ваше благородие!

Муж и Жена уходят. Барин остаётся, качает головой.

Барин (*в зал, растерян*): Ну что это за народ? То клады находят, то в чудеса верят! (*уходит, бормоча*) Пирожковая туча... Сухопутная щука... Водяной заяц... Я сам в это почти поверил!

Массовка смеётся.

Сцена 10**Финал. Жена учится молчать.**

Звучит лёгкая, светлая музыка. Муж и Жена дома. Жена сидит, ей явно хочется что-то сказать, но она сдерживается.

Муж (улыбается): Ну что, жена, поняла теперь?

Жена (вздыхает): Поняла... Если я скажу правду, мне никто не поверит, потому что я столько лжи раньше рассказывала...

Муж (соглашается): Верно, жена. Теперь ты хоть немного молчать научилась?

Жена открывает рот, хочет что-то сказать, но смотрит на мужа, он качает головой. Она закрывает рот.

Муж (в зал): Вот так и живём! Жена теперь прежде чем что-то сказать, у меня спрашивает, можно ли или нет.

Жена (снова открывает рот): Можно мне... (муж качает головой) Ну тогда я молчу! (закрывает рот рукой)

Муж (смеётся): Вот и славно!

Выходят все участники.

Сцена 11**Эпилог. Обищий поклон.**

Все (хором):

Жили-были муж и жена!

Жена болтливая была!

Но муж её перехитрил,

Клад от барины утаил!

Кто болтает без умолку —

Тот себе же роет ямку!

Сказка ложь, да в ней намёк —

Добрым молодцам урок!

Звучит весёлая русская народная музыка. Все танцуют. Затем кланяются.
Занавес.

Конец.

Болтливая жена **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ**

1. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Жена — центр комедии

Она должна быть не просто болтливой, а обаятельной. Если она будет просто кричать — зритель устанет. Сделайте её забавной, а не раздражающей. Её тараторение должно быть ритмичным, как скороговорка, но при этом она должна оставаться симпатичной. В финале — она забавно «закрывает рот», это вызывает смех и симпатию. Попросите актрису говорить быстрее в сценах болтовни и медленнее — в моменты сомнения. Контраст создаст комедию. Её руки должны постоянно двигаться — это передаёт её неуёмную энергию. Костюм: сарафан или юбка с кофтой, платок на плечи.

Муж — хитрец с добрым сердцем

Он не злодей. Он — народный умник, который перехитрил жену, но не для того, чтобы её унижить, а чтобы спасти клад. В финале он с ней нежен. В сцене, где он придумывает план, он должен быть хитрым, как лис, но при этом — уставшим от болтовни. Это вызывает сочувствие. Он говорит медленно и спокойно — контраст с женой создаёт комедию. Костюм: рубаха, штаны, пояс, шапка.

Барин — комический персонаж

Он не страшный, а растерянный и смешной. Он не хочет забирать клад, он просто пытается понять, что за чушь несёт жена. Его уход с бормотанием — лучшая комедийная точка. Пусть Барин в финале закатывает глаза и уходит, качая головой — это вызовет смех зала. Костюм: богатый кафтан (можно сшить из старого пальто), шляпа, трость.

Массовка — народ на сцене

Торговцы, соседки, деревья, кусты, поле, река — массовка может быть одета в единые рубахи и платки. Это создаёт атмосферу ярмарки и деревни. Каждый актёр массовки должен иметь маленькую задачу. Торговцы кричат свои рекламки, соседки перешёптываются, деревья «растут» на месте. Это создаёт жизнь на сцене.

2. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: условность и игра с тканями

Ярмарка создаётся с помощью нескольких столов с «товаром» — это могут быть пустые коробки, обёрнутые тканью. Лес — 2–3 куса зелёной ткани на палках. Дом — две лавки, стол, вязание, платок для «контура дома»,

который массовка держит за края. Куст — актёр в зелёной накидке с бутафорскими пирожками. Поле — актёры с колосьями на палках. Река — синяя ткань на полу, актёры с синими платками. Обрыв — стул или куб.

Гениальный приём: «Контур дома» из платков — актёры массовки держат края платков, создавая стены. Это бесплатно, красиво и очень народно.

Реквизит минимален. Горшок с кладом — глиняный горшок (можно старый) с монетами или камешками. Пирожки можно скатать из ткани или бумаги. Щука — большая рыба из картона. Заяц — мягкая игрушка или шапочка.

3. СВЕТ И ЗВУК

Свет — настроение

На ярмарке свет яркий — можно просто включить весь свет. В лесу, ночью — приглушаем, можно накинуть на лампу синий целлофан. При появлении клада муж поднимает горшок — можно сделать световой акцент фонариком. Каждое «чудо» (пирожки, щука, заяц) сопровождается коротким световым «всплеском». Когда Барин превращается в барана — свет моргает, звучит блеяние. Финал — яркий, праздничный свет.

Звук

Главное — голоса актёров. Фоновая музыка — народные мелодии (можно скачать бесплатно). Блеяние овец — фонограмма или актёр за сценой.

4. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и узнаваемыми. Муж — рубаха, штаны, пояс, шапка. Жена — сарафан или юбка с кофтой, платок на плечи. Барин — богатый кафтан из старого пальто, шляпа, трость. Соседки — сарафаны, платки. Торговцы — фартуки, колпаки. Деревья и кусты — зелёные накидки из старых занавесок. Поле — жёлто-зелёные платки на плечах. Река — синие платки в руках.

Все костюмы — из того, что есть в школьном реквизите или гардеробе детей.

5. МИЗАНСЦЕНЫ — ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ

Ярмарка (пролог)

Все актёры выходят на сцену, расходятся, кричат свои рекламки. Муж и Жена проходят сквозь толпу. Жена говорит без остановки — это сразу задаёт её характер. Зритель видит, что она действительно не может молчать.

Сцена с кладом в лесу

Муж один на сцене. Он говорит с залом, переживает, думает, как быть. Потом прячет горшок. Дерево (актёр) обижается: «Клад снова спрятал!» — это смешной момент, который вызывает улыбку.

Ночная прогулка (чудеса)

Это самый важный блок спектакля. Каждое «чудо» должно быть отдельным номером. Куст с пирожками — Жена ахает, Муж объясняет про «пирожковую тучу». Интерактив: Муж спрашивает у зала: «Ребята, а вы верите в пирожковую тучу?» — зрители кричат «Нет!». Поле со щукой — Жена вскрикивает, Муж объясняет про «сухопутную щуку». Река с зайцем — Жена подозревает мужа: «Ты меня за дуру не держишь?». Это важный момент — она почти раскусила его!

Финал с Барин

Барин допрашивает жену. Она рассказывает о всех чудесах. Барин спрашивает у зала: «Ребята, вы верите этой женщине?» — зрители кричат «Нет!». Это интерактив и смех. Барин прогоняет жену, бормочет: «Пирожковая туча... Сухопутная щука... Водяной заяц...»

Финальная сцена

Жена хочет сказать, но муж качает головой. Она закрывает рот рукой. Это визуальная точка, которая запоминается зрителям. Спектакль заканчивается смехом.

6. ИНТЕРАКТИВ С ЗАЛОМ

В пьесе уже заложены три интерактивные точки. Первая: «Ребята, а вы верите в пирожковую тучу?» — зал кричит «Нет!». Вторая: «Ребята, вы верите этой женщине?» (Барин спрашивает) — зал кричит «Нет!». Третья: в финале, когда Жена хочет сказать — можно спросить у зала: «Разрешим ей говорить?» — зал кричит «Да!» или «Нет!».

Актёры должны слышать зал и реагировать на ответы. Это создаёт живой контакт и вовлекает зрителей в действие.

7. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Юмор — в деталях, а не в громкости»

Не делайте Женю слишком крикливой. Пусть она говорит быстро, но не громко. Пусть её руки постоянно движутся — это передаёт её неуёмную энергию. А Муж, наоборот, должен говорить медленно и спокойно — контраст создаст комедию. Смех зрителей рождается из узнавания, а не из громких криков.

8. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И ТЕМП

Общая продолжительность спектакля — около 35–40 минут. Сцена на ярмарке — 4 минуты, быстрый и весёлый темп. Сцена с кладом — 4 минуты, таинственный, потом хитрый. Сцена с чудесами — 5 минут, динамичный, интерактивный. Ночная прогулка — 7 минут, главная комедийная сцена. Барин в барана — 2 минуты, быстрый, смешной. Жена рассказывает — 4 минуты, быстрый, нарастающий. Барин допрашивает — 5 минут, кульминация, интерактив. Финал — 3 минуты, спокойный, светлый. Поклон — 2 минуты, весёлый, танцевальный.

9. ИТОГОВЫЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

На первом этапе проведите читку пьесы с актёрами — обсуждаем характеры и юмор каждой сцены.

На втором этапе распределите роли и начинаем учить тексты.

На третьем этапе начинаем репетировать без декораций — работаем над движениями и мизансценами.

На четвёртом этапе добавляем реквизит и костюмы.

На пятом этапе работаем над интерактивом с залом — тренируем, как актёры слышат зал и реагируют.

На шестом этапе проводим генеральную репетицию со светом и музыкой.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Этот спектакль — народная комедия. Он должен быть лёгким, живым и очень смешным. Не бойтесь импровизации. Если актёры чувствуют зал — пусть добавляют что-то от себя. Главное — сохранить ритм и веру в то, что происходит на сцене. Зритель должен поверить, что пирожки могут расти на кустах, а щуки — ходить по суше. Если актёры будут играть честно, зрители будут смеяться от души. Удачи вам и вашей «Болтливой жене»!

Как Иван-крестьянский сын на царевне решил жениться

Авторская сказка по мотивам русских народных сказок

Авторы текста — Петровская Людмила Викторовна, директор МБОУДО ЦВР Пензенского района, Жаркова Татьяна Петровна, методист МБОУДО ЦВР Пензенского района театральный коллектив «Креатив»

Жанр — сказка

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Иван — крестьянский сын, 20–25 лет

Маманя — мать Ивана, 40–45 лет

Царевна Несмеяна — дочь царя, 16–18 лет

Царь — отец Несмеяны

Нянька 1 — суетливая, говорливая

Нянька 2 — более рассудительная

Учитель французского (Виконтесса де Буженонт)

Учитель танцев (Виконт де Парасонт)

Глаша, Малаша, Фёкла, Дуняша — придворные девки

Голос за сценой

Массовка (по желанию)

Пьеса

Играется в один акт

Сцена 1

Пролог. Зачин.

Звучит русская народная мелодия. На сцене — деревенский плетень, скамейка. Маманя сидит, вяжет. Выходит Иван — при параде, в чистой рубахе, с котомкой и КНИГОЙ в руках.

Голос за сценой:

Слетались птицы с моря, садились у нас на заборе,

Пели птицы, сказывали птицы песни да сказки, были да небылицы.

А птица синица села на кочку,

Да рассказывала про Иванушку и Царскую дочку.

В некотором царстве, в некотором государстве

Жил-был Иван — крестьянский сын со своею матушкой.

Маманя (*не поднимая глаз от вязания*): Ты куда собрался, сыночек? Что вздумал так нарядиться?

Иван (*гордо*): Во дворец иду, между прочим, на Царевне хочу жениться!

Маманя (*вздыхает*): На Царевне? Да что ты, Ваня? Ведь Царевна тебе не пара!

Иван (*решительно*): Отчего же не пара, Маманя? Я годами совсем не старый. Две руки здоровых имею, не ленив, работать умею!

И собой не урод к тому же. Чем я принца любого хуже?

Маманя (*испуганно*): Так-то так. Да боязно всё же! Во дворце нам всё же не место!

Иван (*подходит к матери, садится рядом*): Говорят, Царевна пригожа, хороша, говорят, невеста! Да только, маманя, беда у ней: плачет она с утра до ночи. И ничего не умеет, не знает. Ни буквы, ни дела, ни слова простого... А я вот книгу взял с собой. Хочу не просто жениться — хочу её уму-разуму научить. Чтобы не плакала, а жила с толком!

Маманя (*удивлённо*): Книгу? Во дворец? Да разве царевны книжки читают?

Иван (*улыбается*): А я покажу, что книга — это круче, чем сундук с золотом! В общем, свататься иду!

Маманя (*машет рукой*): Ох, гляди, Ваня, попадёшь в беду! Вернись хоть с чем...

Иван (*уже идёт, оборачивается*): Не бойся, маманя! Я вернусь не с пустыми руками, а с умной женой!

Иван уходит. Маманя крестит ему вслед.

Сцена 2

Царский сад. Утро. Царевна скучает.

Звучит меланхоличная музыка. Декорация — царский сад: скамья, деревья.

Царевна сидит на скамье, скучает, потягивается, зевает.

Царевна (*грустно*):

Соловьи поют в садочке с утра до вечера!

Что мне делать, царской дочке, если делать нечего?

Ах, солнышко скрывается в густые облака.

От скуки мне зевается, замучила тоска!

Вбегают няньки, суеются.

Нянька 1: Царевна! Хватит тосковать! Пора за дело браться!

Нянька 2: Вон учителя уж поди целый час под дверью топчутся с ноги на ногу!

Царевна (*капризно*): Какие ещё учителя?

Нянька 1 (*тараторит*): Учитель хрэнцузского... эта... как её кличут...

Нянька 2 (*подсказывает*): То ли колбаса, то ли бекон...

Выходит Учитель французского — *дама с париком, важная.*

Учитель французского (*с акцентом*): Виконтесса де Буженонт. Мадмуазель, мы будем заниматься!

Нянька 1 (*испуганно*): Она самая. И учитель танцев...

Царевна (*капризно*): Ага! Только фамилия такая свиная у него... Парася или парасё?

Нянька 2 (*шепчет*): Виконт де Парасонт!

Выходит Учитель танцев — *с пафосом, в жабо.*

Учитель танцев: Мадмуазель, я научу вас танцевать!

Царевна (*отворачивается*): Чего они хотят?

Няньки (*хором*): Учить тебя хотят!

Учитель французского: Повторим вчерашний урок. Скороговорка: «Бенуа вуа Франсуа труа фуа пар муа».

Царевна (*смеётся*): Чего? Она что, язык проглотила?

Учитель французского (*обиженно*): Мадмуазель!

Царевна: Не хочу хранцузского! Пусть уходит!

Учитель танцев (*пытается станцевать испанский*): Мадмуазель, я покажу вам па!

Царевна (*хохочет*): Ой, не могу! Он как бычок прыгает! Не хочу так танцевать!

Учителя переглядываются, вздыхают, уходят.

Нянька 1 (*укоризненно*): Царевна, а не будешь заниматься — царь-батюшка тебя накажет!

Царевна (*топает ногой*): А я есть хочу! Какие уроки на голодный желудок!

Нянька 2 (*хлопает в ладоши*): Сейчас покушать принесём!

Входят девки с блюдом, на котором большой бутафорский гусь. Царевна отворачивается.

Царевна: Я боюсь гуся, он кусается!

Нянька 1 (*уговаривает*): Да он же жареный, царевна!

Царевна: Всё равно кусается! Не хочу!

Девки приносят пироги.

Нянька 2: Вот пирожки — с мясом, с капустой, с вареньем!

Царевна: Не хочу! Хочу с шампиньонами!

Няньки (*хором*): Да мы таких пирогов отродясь не видали!

Царевна (*плачет*): А я хочу с шампиньонами! А-а-а!

Сцена с плачем и вёдрами — сохраняем, она великолепна.

Нянька 1 (*приносит мороженое*): Вот, царевна, мороженое любимое!

Царевна: Не хочу белое! Хочу жёлтое! Из бананов!

Нянька 2 (*разводит руками*): Ну извиняйте, бананьев у нас и нема!

Царевна (*рыдает*): А вообще мне холодно! А теперь жарко! А теперь холодно!

Няньки суетятся: то укрывают, то обмахивают.

Нянька 1 (*вздыхает*): От слёз твоих, царевна, по полу ручьи-реченьки разливаются.

Нянька 2 (*ставит вёдра*): Давайте-ка подставим вёдрышки: под правый глаз — золотое, под левый — серебряное!

Входит Царь. Оглядывает беспорядок.

Царь (*строго*): Эй, мамки, сказывайте, много ль нынче царевна слёз наплакала?

Нянька 1 (*кланяется*): Царь-батюшка, золотое ведро полным-полно!

Нянька 2: А серебряное аккурат до половины наплакано.

Царь (*подходит к Царевне, пытается образумить*): Доченька, ну что ты плачешь? Вон уж сколько слёз! Золото и серебро рекой льётся, а толку нет! Надобно тебя замуж отдать! Да за умного человека! Кто рассмешит тебя — получит полцарства, а кто уму-разуму научит — того в мужья возьмёшь!

Царевна (*всхлипывает*): А если я учиться не хочу?

Царь (*твёрдо*): Тогда до старости в вёдра плакать будешь! Я издал такой указ. Так что жди женихов!

Царь уходит. Царевна задумывается.

Сцена 3

Появление Ивана во дворце.

Звучит бодрая, весёлая музыка. Входит Иван — в чистой рубахе, с книгой под мышкой. Царевна смотрит на него с удивлением, няньки — с опаской.

Царевна (*испуганно*): Ой! Ты кто такой? Ты откуда?

Иван (*кланяется*): Вон оттуда, из-за забора! Иван я, крестьянский сын. Пришёл к тебе, Царевна, по делу.

Царевна (*насмешливо*): Ко мне? По делу? Ну говори, только быстро, а то часовые позову!

Иван (*улыбается*): Не торопись, Царевна. Я знаю, ты плачешь с утра до ночи, ничего не умеешь, даже букву «А» написать не можешь.

Царевна (*возмущённо*): Я?! Не могу?! (*хватает перо, пытается написать, но пачкается*) Ой... ну это... у меня чернила плохие!

Иван (*достаёт книгу*): А хочешь, я тебя научу? Будет не стыдно ни перед людьми, ни перед самой собой.

Царевна (*колеблется*): А если у меня не получится? А если я глупая?

Иван (*спокойно*): Ум — он как мышца. Тренировать надо. Начни с малого. Я рядом буду.

Царевна (*тихо*): А ты не будешь смеяться?

Иван: Нет. Я в тебя верю.

Царевна (*задумчиво, садится на скамью*): Ну... покажи свою книгу. Но если я заскучаю — снова заплачу!

Иван (*открывает книгу*): Не заскучаешь. Мы начнём с самой первой буквы. С «А»!

Сцена 4

Первый урок. Интерактив со зрителями.

Иван ставит на скамью большой лист бумаги, даёт Царевне перо. Она неуверенно держит его.

Иван (*поворачивается к залу*): Ребята, помогите мне! Давайте хором скажем Царевне, как пишется буква «А»!

Зрители кричат: «А-а-а!»

Иван (*рисует букву на бумаге, Царевна повторяет*): Видишь? Это «А». Первая буква твоего имени — Анастасия. Ты — Анастасия, а не просто «Царевна». И ты можешь!

Царевна (*старательно выводит букву, получается*): Получилось! Ой, посмотрите! У меня получилось!

Няньки и девки ахают, хлопают в ладоши.

Царевна (*смотрит на Ивана с уважением*): А ты... ты правда думаешь, что я могу научиться?

Иван (*кивает*): Конечно. Ты умная, просто никто тебя этому не учил. А я — научу!

Царевна (*встаёт, решительно*): Я хочу учиться! Хочу писать, читать, считать! Не хочу больше быть Несмеяной! Хочу быть просто Анастасией!

Иван (*улыбается*): Это самый красивый подарок, который я мог получить!

Сцена 5

Новое испытание. Появление настоящего жениха.

Неожиданно входит Царь с важным видом. За ним — Боярин (или иностранный принц — смешной персонаж), богато одетый, с сундуком.

Царь (*громко*): Дочь моя! К тебе сватается знатный вельможа! У него есть богатство, земли и...

Царевна (*перебивает, твёрдо*): Батюшка, я его не хочу!

Боярин (*наступает*): Ах, не хочешь? Да у меня такие сокровища! Шёлк, бархат, золото!

Царевна (*поворачивается к Ивану*): А что ты можешь предложить, Иван?

Иван (*спокойно достаёт книгу*): Я предлагаю тебе знания, труд и честную жизнь. Золото кончается, а ум — навсегда.

Царевна (*уверенно*): Я выбираю Ивана! Я хочу с ним учиться и жить по-новому!

Боярин (*обиженно*): Подумаешь, книжка! (уходит, бормоча) Ну и ладно! У меня ещё сто невест!

Царь в задумчивости.

Царь: Что же, дочка, выбор твой. Но ты уверена? Он — крестьянин, а ты — царевна!

Царевна: А я не хочу больше быть царевной! Хочу быть женой умного человека!

Царь (*вздыхает, потом улыбается*): Ну раз так — быть свадьбе!

Сцена 6

Финал. Возвращение Мамани. Свадьба.

Звучит торжественная русская мелодия. Входят все персонажи.

Появляется Маманя — в нарядном платке, робко оглядывается.

Иван (*бросается к ней*): Маманя! Ты пришла!

Маманя (*обнимает сына, смотрит на Царевну*): Ой, сыночек! А она... она и правда перестала плакать?

Царевна (*подходит к Мамане, кланяется*): Здравствуйте, маменька!

Спасибо, что вырастили такого сына. Он меня уму-разуму научил!

Маманя (*всхлипывает от счастья*): Ну, слава тебе, Господи! Я так боялась, что ты пропадёшь во дворце, а ты — вон как! Учителя! Молодец!

Девки выносят сундук с книгами.

Царь (*громко*): Раз такое дело — быть свадьбе! А в приданое даю не злато-серебро, а сундук с книгами! Пусть ученье в нашем царстве будет главным богатством!

Сцена 7

Эпилог. Общая песня.

Все герои собираются в центре сцены. Иван и Царевна — в центре. Маманя рядом.

Иван (*в зал*): Ученье — свет!

Царевна (*подхватывает*): А неученье — тьма!

Все хором:

Грамоте учиться — всегда пригодится!

Всё преодолеем, если захотим,

И наукой, и добром наш мир победим!

Звучит весёлая музыка. Все танцуют русский народный танец.

Царь (*громко*): Вот и сказке конец!

Иван: А кто слушал —

Все (*кланяются*): — молодец!

ФИНАЛЬНЫЙ ПОКЛОН

Музыка затихает. Артисты стоят в ряд.

Конец.

Как Иван-крестьянский-сын на царевне решил жениться **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ**

1. ГЛАВНАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ ЗАДАЧА

«Показать трансформацию Царевны — от капризной плаксы до умной невесты»

Это — сердце спектакля. Зритель должен увидеть, как меняется Царевна: в начале она смешная и жалкая, в середине — сомневающаяся, в финале — уверенная и счастливая. Работайте над этим с актрисой отдельно, потому что именно эта линия делает спектакль поучительным и трогательным. Если зритель поверит в перемены Царевны — он поверит в сказку.

2. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Иван — уверенный, но мягкий

Он не «крутой герой», а добрый учитель. Его сила — не в кулаках, а в терпении и вере в Царевну. В сцене с Боярином он спокоен — контраст с хвастливым женихом. Акцент в его игре — на книгу. Она должна быть в центре внимания, как символ знаний. Иван говорит спокойно, с достоинством, он не кричит и не злится. Костюм: рубаха, штаны, пояс.

Царевна — главная трансформация

В начале — капризная, смешная, нелепая. В середине — испуганная, сомневающаяся. В финале — уверенная, радостная. Работайте с актрисой над пластикой. В начале она вялая, разваливается на скамье, у неё «текучая» походка. В финале — прямая спина, уверенный взгляд, твёрдый голос. Её капризы — это гротеск, а не истерика. Костюм: сарафан, платок на плечи.

Царь — добрый, растерянный

Он не злодей. Он просто не знает, как воспитывать дочь. В финале он рад, что она изменилась. Его фраза «Доченька, ну что ты плачешь?» должна звучать с искренним отчаянием, а не с гневом. Он суетливый, но добрый. Костюм: богатый кафтан из старого пальто, шапка.

Няньки и девки — комический фон

Они суетятся, тараторят, носят еду. Они создают бытовой юмор. Пусть они бегают быстро, говорят перебивая друг друга — это создаёт ощущение хаоса. Каждая нянька и девка должна иметь свою маленькую черту: одна всё роняет, другая постоянно охает, третья шепчется. Костюмы: сарафаны, платки, фартуки.

Учителя — гротеск

Они должны быть максимально смешными. Учитель французского — с карикатурным акцентом, говорит скороговорку с ужасным произношением. Учитель танцев — с нелепыми па, танцует испанский так, что все падают от смеха. Они — карикатуры, а не реальные люди. Костюмы: «европейские» — парики из бумаги, шляпы, жабо из кружева.

Боярин — самоуверенный хвастун

Он появляется на минуту, но должен быть запоминающимся. Он трясёт сундуком, важно говорит, но уходит с обиженным видом. Пусть он уходит, бормоча «Подумаешь, книжка!» — это смешная точка. Костюм: богатый кафтан, шуба.

3. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: «Одна скамья — три локации»

Деревня — это скамья, плетень, который можно нарисовать на картоне, и вязание в руках Мамани. Дворец — та же скамья, можно добавить цветок в горшке. Сад — та же скамья и куст, который изображает актёр в зелёном. Меняйте задник — кусок ткани с росписью «деревня» или «дворец», нарисованный на ватмане. Это дешево и эффективно.

Реквизит минимален. Книга — большая, обёрнутая в красивую бумагу. Перо — обычное гусиное перо или ручка. Бумага для письма — большой лист ватмана. Гусь — из картона или ткани. Пироги — из ткани или бумаги. Мороженое — пустая вазочка. Вёдра — два ведра, одно оклеенное золотой фольгой, другое — серебряной. Сундук — картонная коробка, оклеенная тканью.

4. СВЕТ И ЗВУК

Свет — настроение

В деревне, утром — тёплый, жёлтый свет. Во дворце, в сцене скуки — тусклый, можно использовать синий фильтр. При появлении Ивана — яркий, радостный. Во время урока — тёплый, уютный. В финале, на свадьбе — праздничный, яркий.

Звук — атмосфера

Русские народные мелодии для фона. Для появления Боярина — грозный аккорд, но с комическим эффектом. В финале — плясовая, под которую все танцуют.

5. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и узнаваемыми. Иван — рубаха, штаны, пояс. Маманя — платок, юбка, кофта. Царевна — сарафан, платок на

плечи. Царь — богатый кафтан из старого пальто, шапка. Няньки — сарафаны, платки. Девки — сарафаны, фартуки. Учителя — «европейские» костюмы: парики из бумаги, шляпы, жабо из кружева. Боярин — богатый кафтан, шуба.

6. МИЗАНСЦЕНЫ — ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ

Пролог — деревня

Иван и Маманя сидят на скамье. Иван говорит вдохновенно, мать вяжет и тревожится. Контраст: он полон надежд, она боится за него. Это завязка спектакля.

Дворец — Царевна и учителя

Она сидит, развалившись на скамье, скучает. Учителя вокруг неё суеются. Это комедийный номер — должен быть быстрым, как скетч. Учитель танцев прыгает, учительница французского говорит скороговорку. Все падают от смеха.

Урок — кульминация характеров

Иван и Царевна сидят рядом. Она пишет букву «А» на большом листе. Весь зал помогает криком «А-а-а!». Это интерактив — важная точка спектакля. Царевна пишет, и у неё получается. Она радуется.

Появление Боярина — неожиданность

Он врывается с сундуком, громко говорит о своём богатстве. Царевна выбирает Ивана. Боярин обиженно уходит, бормоча: «Подумаешь, книжка!» — это вызывает смех.

Финал — все на сцене

Общий танец. Маманя в центре, она обнимает сына и невестку. Книга в руках Ивана. Все поют финальную песню: «Ученье — свет, а неученье — тьма!» Это праздничная точка.

7. ИНТЕРАКТИВ С ЗАЛОМ

В пьесе уже заложена одна интерактивная точка, но её можно усилить. На уроке Иван просит зал крикнуть «А-а-а!». Зрители кричат — Царевна пишет. В финальной песне можно попросить зал хлопать в ритм. Актёры должны слышать зал и реагировать на ответы, это создаёт живой контакт.

8. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Юмор — в деталях, а не в громкости»

Царевна должна быть смешной, а не раздражающей. Её капризы — это гротеск, а не истерика. Учителя — карикатуры, а не реальные люди. А Иван

— серьёзный, но добрый. Контраст создаёт комедию. Самая тёплая сцена — урок. Там нет криков, есть вера в чудо.

9. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И ТЕМП

Общая продолжительность спектакля — 27–30 минут. Пролог в деревне — 4 минуты. Сцена во дворце с Царевной и учителями — 6 минут. Появление Ивана — 4 минуты. Урок с интерактивом — 5 минут. Появление Боярина — 4 минуты. Финал — 4 минуты.

10. ИТОГОВЫЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

На первом этапе проведите читку пьесы — обсуждаем характеры. На втором этапе распределите роли и учите тексты. На третьем этапе репетируйте отдельно комедийные сцены с учителями и капризами Царевны. На четвёртом этапе работайте над трансформацией Царевны — от скучающей к уверенной. На пятом этапе репетируйте интерактив с залом. На шестом этапе проведите генеральную репетицию со светом и музыкой.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Этот спектакль — о том, что ум и знания важнее богатства и пустой красоты. Самая трогательная сцена — когда Царевна впервые пишет букву «А». Сделайте её торжественной и светлой. Актёры должны верить в то, что они играют. И зрители поверят вместе с ними. Удачи вам и вашей постановке!

Как Лопшо Педунь рыжим стал

Удмуртская народная сказка

Автор текста (по пьесе П. Захарова) — Гриднева Юлия Александровна, учитель начальных классов МОБУ СОШ ст. Леонидовка Пензенского района, руководитель школьного театра «Калейдоскоп»

Жанр — сказка

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Автор — ведущий, рассказчик

Лопшо Педунь — умный, хитрый, весёлый парень

Солнышко — добрая волшебница

Леший Ягмурт — лесной разбойник, но неуклюжий

Водяной Вукузе — водный хозяин, но трусоватый

Ветер Толпери — буйный, но одинокий

Жители деревни (массовка) — 3-4 человека

Пьеса

Играется в один акт

Сцена 1

Пролог. Удмуртская деревня.

Звучит весёлая удмуртская народная мелодия. На сцене — жители деревни.

Они работают: кто-то косит, кто-то стирает, кто-то носит воду.

Выходит Лопшо Педунь — маленький, худенький, в шапке, с котомкой за плечами. Он весело подпрыгивает, пытается помочь, но жители смеются над ним.

Житель 1 (махнув рукой): Эй, Лопшо Педунь, отойди! Ты же маленький, слабенький — толку от тебя нет!

Житель 2 (подшучивает): Ростом не вышел, силой не богат. Только и умеешь, что шутки шутить!

Лопшо Педунь (обижается, но не показывает виду): Маленький? Слабый?

А вот и неправда! Сила не в росте, а в уме! Вот увидите — я ещё всем докажу, что умный человек горы свернёт!

Жители смеются, расходятся. Лопшо Педунь садится на пенёк, задумчиво гладит котомку.

Лопшо Педунь (*тихо, в зал*): Эх, никто меня всерьёз не воспринимает... А ведь я могу, я знаю... Только показать некому.

Звучит грустная, но светлая музыка. Появляется Солнышко — в жёлтом сарафане, с солнечным диском в руках.

Солнышко (*подходит к Лопшо*):

Здравствуй, Лопшо Педунь! Что приуныл? Почему не улыбаешься?

Лопшо Педунь (*вздыхает*): Эх, Солнышко, все меня за маленького и слабого считают. А я хочу доказать, что я — батыр! Только вот никто не верит...

Солнышко (*садится рядом*): Я верю, Лопшо Педунь. Я вижу твоё доброе сердце. А знаешь, где я тебе верю? Ты можешь помочь мне и всем людям!

Лопшо Педунь (*оживляется*): Как помочь? Говори, Солнышко!

Солнышко (*печально*): Обидели меня Леший Ягмурт, Водяной Вукузе и Ветер Толпери! Совсем от рук отбились: леший людей в чащу заманивает, водяной рыбаков топит, ветер крыши срывает. Я на такое и смотреть не хочу — прячусь за тучи. А без меня люди голодают, холодают...

Лопшо Педунь (*встаёт*): Не огорчайся, Солнышко! Я проучу разбойников! Ты только улыбайся нам почаще!

Солнышко (*удивлённо*): Ты? Но у тебя же нет ни меча, ни лука, ни стрел!

Лопшо Педунь (*хитро улыбается, показывает котомку*): Зато у меня есть КОТОМКА — от деда досталась. Зеркальце — от бабушки. Дудочка — сам смастерил. И (*показывает на голову*) ЭТО! Ум и смекалка — вот моё оружие!

Солнышко (*улыбается, встаёт*): Спасибо тебе, Лопшо Педунь! Я буду ждать твоей победы и светить ярче. Ступай и помни: ум — это сила, а доброта — это меч!

Солнышко уходит. Лопшо Педунь бодро идёт по дороге, напевая.

Сцена 2

Встреча с Лешим Ягмуртом.

Звучит музыка Р. Штрауса «Марш Радецкого» (отрывок). Из-за кулис с рёвом выбегает Леший Ягмурт — косматый, в зелёной одежде, с корягой в руках. Он грозно топает.

Леший Ягмурт (*рычит*): Кто по моим лесам ходит? Кто мою траву топчет? Вмиг закружу, запутаю, назад дороги не найдёшь!

Лопшо Педунь (*кланяется, не испугался*): Здравствуй, дедушка Ягмурт! Я не враг тебе — я гость. А гостей, говорят, положено развлекать!

Леший (*ухмыляется*): Развлекать? А ну, развлеки! Если рассмешишь — отпущу. Если нет — в болоте сгною!

Лопшо Педунь (*достаёт дудочку*): Айда плясать, дедушка! Вот увидишь — развеселишься!

Лопшо Педунь начинает играть на дудочке весёлую, быструю музыку.

Леший сначала стоит, кривится, но потом ноги сами начинают двигаться.

Лопшо Педунь (*в зал*): Ребята, помогайте! Хлопайте громче — пусть дедушка разогреется!

Зрители хлопают. Леший танцует всё быстрее и быстрее, размахивает руками, прыгает.

Леший (*запыхавшись*): Хватит! Хватит! Я больше не могу! Остановись, Лопшо Педунь!

Лопшо Педунь (*останавливается, но держит дудочку наготове*):

Пообещай, что не будешь людей в чашу заманивать, путников с дороги сбивать!

Леший (*падает на колени, умоляет*): Обещаю! Всё обещаю! Только не играй больше!

Лопшо Педунь (*убирает дудочку*): Иди с миром, дедушка. Солнышко всем нам светит — значит, надо по-доброму жить.

Леший (*убегает, оглядываясь*): Спасибо, Лопшо Педунь! Не буду больше!

Лопшо Педунь улыбается, идёт дальше.

Сцена 3

Встреча с Водяным Вукузе.

Звучит музыка: «Зелёный светфор» Раймонда Паулса (отрывок).

Появляется Водяной Вукузе — весь в зелёном, с прилипшими водорослями, с сачком или сетью. Он выскакивает из-за кулис и хватает Лопшо за рукав.

Водяной Вукузе (*зло*): Кто к моей реке пришёл? Кто воду мутит? Вмиг на дно утащу, под корягу спрячу!

Лопшо Педунь (*хитро улыбается*): Слаб ты против меня, Водяной! Я русалок на завтрак ловлю, а водяных на обед жарю. У меня и сковорода для этого есть. Вон, слышишь — шипит? Это там уже один водяной сидит! Но для второго и место осталось!

Водяной (*с опаской*): Хвастун! Не верю я тебе!

Лопшо Педунь (*достаёт зеркальце*): А ты сам посмотри!

Лопшо Педунь подносит зеркальце к Водяному. Тот вглядывается.

Водяной (*в ужасе*): Ой! На самом деле водяной! Даже на меня похож! Или это я?! Я там сижу?!

Лопшо Педунь (*строго*): Вот ты к нему в пару и пойдёшь! Прямо сейчас на сковородку!

Водяной (*бросается на колени, умоляет*): Не надо меня жарить, Лопшо Педунь! Что хочешь для тебя сделаю!

Лопшо Педунь (*грозно*): Обещай рыбаков не топить, лодки не переворачивать, берега не заливать!

Водяной (*поспешно*): Обещаю! Всё обещаю! Слово водяное даю!

Лопшо Педунь (*убирает зеркальце*): Иди с миром, Вукузе. Рыбам — плавать, людям — жить, а тебе — в реке сидеть и не злиться!

Водяной убегает, оглядываясь.

Лопшо Педунь (*в зал*): Вот так-то! А говорили — маленький и слабый!

Лопшо Педунь бодро шагает дальше.

Сцена 4

Встреча с Ветром Толпери.

Звучит музыка ветра — свист, шум, тревожные звуки. На сцене появляется Ветер Толпери — артист в развевающемся серо-голубом плаще. Он кружится, размахивает руками, пытается сбить Лопшо с ног.

Ветер Толпери (*громко*): Опрокину! Переверну! С кручи сброшу! Унесу в неведомые дали!

Кружится вокруг Лопшо, тот еле держится на ногах, придерживает шапку.

Лопшо Педунь (*останавливается, громко*): Что ж ты такой злой, Ветер Толпери? Гостя встретить не умеешь. А у тебя и дома-то нет, чтобы гостей встретить!

Ветер (*останавливается, удивлённо*): Дома? Что такое — дом?

Лопшо Педунь (*хитро*): Дом — это хорошо! Там печка тёплая, кровать мягкая, хлеб вкусный. В доме всякий добрее становится.

Ветер (*задумчиво, подходит ближе*): Печка... Кровать... Хлеб... Расскажи, Лопшо Педунь, получше!

Лопшо Педунь (*улыбается*): Не только расскажу, но и покажу! Я дом с собой ношу! (*Хлопает по котомке*)

Ветер (*заинтересованно*): Покажи! Покажи!

Лопшо Педунь (*протягивает котомку*): Загляни сюда! Увидишь сам!

Ветер наклоняется, чтобы заглянуть в котомку. Лопшо Педунь в этот момент накидывает котомку на голову Ветру.

Ветер (*мечется, бьётся в котомке*): Ай-ай! Темно! Выпусти! Выпусти меня!

Лопшо Педунь (*держит котомку*): Обещай, что не будешь деревья ломать, крыши срывать, людей пугать!

Ветер (*бьётся*): Обещаю! Всё обещаю! Только выпусти!

Лопшо Педунь (*снимает котомку*): Иди с миром, Толпери. Ветер — он для пользы нужен: паруса надувать, мельницы крутить. А не злиться. Ветер, оглядываясь, улетает в одну сторону, Лопшо идёт в другую.

Сцена 5

Момент сомнения.

Звучит грустная, задумчивая музыка. Лопшо Педунь садится на пенёк, устало вытирает пот.

Лопшо Педунь (*тихо, в зал*): Ух, устал я... Троих разбойников перехитрил, а легче мне не стало... Может, не справлюсь я? Может, и правда я маленький и слабый?

Он закрывает лицо руками. Пауза.

Лопшо Педунь (*поднимает голову, обращается к зрителям*): Ребята, а вы верите в меня? (пауза) Поддержите меня аплодисментами! Мне так нужна ваша вера!

Зрители хлопают, кричат: «Верим!»

Лопшо Педунь (*встаёт, улыбается*): Спасибо вам! Чую, не время сдаваться! Иду дальше!

Лопшо Педунь идёт, но из разных углов сцены выходят все трое: Леший, Водяной, Ветер. Они злобно смотрят на него.

Сцена 6

Кульминация. Все злодеи вместе.

Звучит тревожная, драматическая музыка. Трое злодеев окружают Лопшо Педуня со всех сторон.

Леший (*рычит*): Ты меня унизил! Я — хозяин леса!

Водяной (*шипит*): Ты меня напугал! Я — хозяин вод!

Ветер (*вост*): Ты меня поймал! Я — хозяин неба!

Все вместе: А теперь мы тебя победим!

Лопшо Педунь (*стоит в центре, но не испугался, громко*): А ну, стойте! Я вас не боюсь! Вы все — вместе против одного?! А ну, разбежались!

Злодеи наступают. Лопшо Педунь поднимает руку.

Лопшо Педунь (*громко, в небо*): Эй, Солнышко! Я — твой друг! Я победил злодеев поодиночке! А теперь они снова восстали! Освети их своим светом! Пусть они увидят, что добро всегда побеждает!

Звучит яркая, торжественная музыка. На сцене появляется Солнышко — оно поднимает руки, и по сцене пробегает яркий свет (можно использовать прожектор). Злодеи заслоняются руками, пьются назад.

Солнышко (громко): Вон отсюда, тёмные силы! Солнце светит всем — но только тем, кто живёт в мире!

Злодеи пугаются, приседают, закрываются от света.

Леший (испуганно): Не надо! Мы уйдём!

Водяной (пятится): Не свети на нас!

Ветер (убегает): Мы больше не будем!

Злодеи убегают со сцены в разные стороны.

Сцена 7

Финал. Солнышко награждает.

Звучит светлая, радостная музыка. Лопшо Педунь стоит в центре, Солнышко подходит к нему.

Солнышко (улыбается): Ты проявил себя как настоящий батыр, Лопшо Педунь! Ты показал, что не силой, а умом, смекалкой и добротой можно усмирить любую злую силу. Спасибо тебе!

Лопшо Педунь (скромно): Это я тебе должен спасибо сказать, Солнышко! Ты в меня поверила, когда никто не верил!

Солнышко (поднимает руки): Я хочу наградить тебя! Подойди ближе!

Лопшо Педунь подходит. Солнышко касается его головы. Звучит волшебная музыка.

Солнышко (в зал): Ребята, помогите мне! Крикнем все вместе: «Стань рыжим, Лопшо Педунь!»

Интерактив: зрители кричат: «Стань рыжим, Лопшо Педунь!»

Лопшо Педунь снимает шапку — под ней рыжий парик или рыжие волосы.

Зал аплодирует.

Солнышко: Теперь ты совсем, как я — солнечный, яркий, заметный! Пусть все видят: Лопшо Педунь — не просто мальчишка, а герой с золотым сердцем!

Сцена 8

Эпилог. Возвращение в деревню.

Звучит весёлая удмуртская мелодия. На сцену выходят все артисты: Лопшо Педунь (уже рыжий), Солнышко, Леший, Водяной, Ветер (уже не злые, а добрые), жители деревни.

Автор (*выходит вперёд*): Вот так, дорогие друзья, Лопшо Педунь стал рыжим. Не краской, не колдовством, а за добрые дела и умную голову.

Лопшо Педунь (*поёт или говорит ритмично*):

Сила — не в кулаке, не в плече,

Сила — в уме и в горячем сердце!

Если добрый ты и смекалистый,

Ты — настоящий батыр! Яснолицый!

Все вместе (*хором*):

Сказка ложь, да в ней намёк —

Добрым молодцам урок!

Будь умней и будь добрей —

Будешь всех людей сильней!

Все артисты кланяются. Звучит финальная музыка. Артисты могут раздать зрителям маленькие бумажные «солнышки».

Конец.

Как Лопшо Педунь рыжим стал РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ

1. ГЛАВНАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ ЗАДАЧА

«Показать, что настоящая сила — не в кулаках, а в уме и доброте»

Лопшо Педунь — это русский Иванушка, но с удмуртским колоритом. Он маленький, слабый на вид, но побеждает хитростью и смекалкой. Зритель должен увидеть его взросление — от обиженного парня, над которым смеются односельчане, до настоящего батыра, которого уважают все. Это спектакль о том, что каждый человек может стать героем, если верит в себя.

2. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Лопшо Педунь — душа спектакля

Он — обаятельный хитрец. Он не грубит, не злится, а улыбается и перехитряет врагов. Его сила — в уверенности и добром сердце. Акцент в его игре — на глаза и улыбку. Когда он говорит: «Ум и смекалка — вот моё оружие», он должен указывать на голову и хитро подмигивать. В начале он немного обижен на односельчан, в середине — уверен в себе, в финале — счастлив и горд. Костюм: рубаха, штаны, жилет, шапка.

Солнышко — символ добра и веры

Оно появляется в начале и в конце. В начале оно грустное, потому что люди страдают от разбойников. В конце — радостное, потому что добро восторжествовало. Это показывает, что вера в человека может изменить мир. Пусть его голос будет мягким, но уверенным. В финале, когда оно касается головы Лопшо — это должно быть нежно и торжественно. Костюм: жёлтый сарафан, корона из бумаги.

Леший, Водяной, Ветер — три стихии

Каждый должен быть уникальным. Леший — неуклюжий, грозный, но смешной в танце. Он рычит, но быстро сдаётся. Водяной — трусоватый, панический, быстро сдаётся, когда видит себя в зеркальце. Ветер — буйный, но одинокий, его легко «перехитрить» домом, потому что у него нет дома. Работайте над пластикой. Леший танцует неуклюже, Водяной трясётся, Ветер кружится. Костюмы: Леший — зелёный плащ, коряга, косматый парик; Водяной — сине-зелёный плащ, водоросли из ткани; Ветер — серо-голубой плащ, развевается.

Жители деревни — хор народной мудрости

Они появляются в прологе и финале. Их смех и неверие — это точка напряжения, которое снимается в финале. В начале они смеются над Лопшо,

в конце — смотрят на него с уважением. Костюмы: сарафаны, рубахи, платки.

3. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: «Одна ткань — три образа»

Деревня — это скамья, прялка и «дом», который создают актёры с платками. Лес — зелёная ткань и актёры в зелёном, изображающие деревья. Болото — синяя ткань на полу. Ветер — развевающийся плащ.

Реквизит минимален. Котомка — старый мешок или сумка с вышивкой. Зеркальце — маленькое зеркало, можно из фольги. Дудочка — простая свистулька или флейта. Шапка — шапка-ушанка, под которой спрятан рыжий парик. Рыжий парик можно сделать из рыжей пряжи или бумаги. Солнечный диск — картонный круг, оклеенный жёлтой бумагой.

4. СВЕТ И ЗВУК

Свет — настроение

В деревне, утром — тёплый, жёлтый свет. В лесу, таинственном — приглушённый, зелёный. Сцена с Водяным — сине-зелёный свет. Сцена с Ветром — мигающий, тревожный. Кульминация с Солнышком — яркий, белый (можно использовать фонарик). Финал, награждение — торжественный, жёлтый.

Звук — атмосфера

Удмуртские народные мелодии для фона. Для каждого злодея — своя музыка: для Лешего — марш, для Водяного — тревожная, для Ветра — шум ветра. Финал — весёлая, плясовая.

5. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и узнаваемыми. Лопшо Педунь — рубаха, штаны, жилет, шапка. Солнышко — жёлтый сарафан, корона из бумаги. Леший — зелёный плащ, коряга, косматый парик. Водяной — сине-зелёный плащ, водоросли из ткани. Ветер — серо-голубой плащ, развевается. Жители — сарафаны, рубахи, платки.

6. МИЗАНСЦЕНЫ — ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ

Пролог — деревня

Лопшо пытается помочь односельчанам, но они смеются над ним. Он обижается, садится на пенёк. Появляется Солнышко и вдохновляет его. Это точка напряжения — зритель видит, что герой не уверен в себе.

Леший — танец

Это комедийный номер. Леший сначала грозный, но потом начинает плясать под дудочку. Зрители хлопают в ритм — это вовлекает зал. Леший устаёт и сдаётся.

Водяной — испуг

Он смотрит в зеркальце и видит «другого водяного». Это смешно. Его страх должен быть настоящим, но комичным. Он быстро сдаётся и убегает.

Ветер — разговор

Лопшо предлагает ему дом. Ветер любопытствует, он никогда не видел дома. Это трогательный момент — у него нет дома, он одинок. Лопшо накидывает на него котомку, и Ветер сдаётся.

Кульминация — все злодеи вместе

Они нападают втроём. Лопшо зовёт Солнышко. Свет становится ярким. Злодеи убегают. Это эмоциональный пик спектакля.

Финал — награждение

Солнышко касается головы Лопшо. Он снимает шапку — под ней рыжие волосы. Зрители кричат: «Стань рыжим!» — интерактив. Все радуются.

7. ИНТЕРАКТИВ С ЗАЛОМ

В пьесе заложены две интерактивные точки. Первая: в момент сомнения Лопшо просит зал поддержать его аплодисментами. Зрители хлопают и кричат: «Верим!» Это помогает герою поверить в себя. Вторая: в финале Солнышко просит зал крикнуть: «Стань рыжим, Лопшо Педунь!» Зрители кричат, Лопшо снимает шапку и становится рыжим. Актёры должны слышать зал и реагировать на ответы.

8. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Лопшо Педунь — это добрый смех»

Он не мстит злодеям, а учит их. Он не злится на жителей, а доказывает свою ценность. Пусть актёр играет уверенно, но без агрессии. Его оружие — улыбка, хитрый взгляд и быстрая речь. Он побеждает не силой, а добротой.

9. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И ТЕМП

Общая продолжительность спектакля — около 30 минут. Пролог в деревне — 5 минут. Встреча с Лешим — 5 минут. Встреча с Водяным — 4 минуты. Встреча с Ветром — 5 минут. Сцена сомнения — 3 минуты. Кульминация — 4 минуты. Финал — 4 минуты.

10. ИТОГОВЫЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

На первом этапе проведите читку пьесы — обсуждаем характеры и удмуртский колорит. На втором этапе распределите роли и учите тексты. На третьем этапе репетируйте каждую встречу со злодеем отдельно — они все разные. На четвёртом этапе работаем над интерактивом с залом. На пятом этапе репетируем кульминацию и финал. На шестом этапе проводим генеральную репетицию со светом и музыкой.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Этот спектакль — удмуртская народная сказка о том, что ум и доброта сильнее грубой силы. Лопшо Педунь — герой, который верит в себя, несмотря на насмешки. Пусть актёры играют честно и весело. Зритель должен поверить, что маленький и смешной парень может стать настоящим батыром. И в финале, когда он становится рыжим, как солнце, — это символ того, что добро всегда побеждает. Удачи вам и вашей постановке!

Красавица Насто

Карельская народная сказка

Автор текста — Меркулова Ольга Александровна, учитель начальных классов, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями МОУСОШ №6 г. Сердобска, руководитель театрального объединения «Чародеи»

Жанр — сказка.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Насто — молодая жена, красавица

Муж — работающий, горячий, но любящий

Купец — богатый, хитрый, колдун

Старушка — мудрая, добрая, волшебница

Массовка — жители карельской деревни (5-7 человек)

Тень Насто — танцующая душа, символ тоски

Пьеса

Играется в один акт

Сцена 1

Пролог. Карельская деревня. Свадьба.

Звучит весёлая карельская народная мелодия (кантеле или гармонь). На сцену выходят жители в карельских национальных костюмах. Они танцуют, хлопают, радуются. В центре — Насто и Муж, они только что поженились. Все поздравляют их, кидают цветы.

Житель 1 (громко):

Поздравляем молодых! Пусть живут долго и счастливо!

Житель 2:

Чтоб дом полной чашей был!

Житель 3:

Чтоб детишек много народили!

Все веселятся, но Насто вдруг отворачивается, вздыхает, и на глаза наворачиваются слёзы. Музыка постепенно стихает.

Муж (подходит, обеспокоенно): Насто... Что с тобой? Почему ты плачешь на нашей свадьбе? Или плохо тебе в моём доме? Или не любишь ты меня?

Насто (*вытирает слёзы*): Нет-нет, любимый. Ты хороший, дом твой тёплый... Но я по дому своему родному тоскую. По отцу, по матери, по сестрёнкам... Сердце ноет, места себе не нахожу.

Муж (*вспыльчиво, топает ногой*): Тоска?! Какая ещё тоска?! Я тебя люблю, я тебя берегу, я тебе всё, что хочешь, даю! А ты — тоскуешь?! Меня не ценишь, значит?!

Насто (*тихо, но твёрдо*): Ты не понимаешь... Это не про любовь. Это про то, что часть моей души осталась там, где я родилась. Ты никогда этого не поймёшь.

Муж (*решительно*): Не пойму? А вот пойду в чужие края, сам на себе узнаю, что такое тоска по дому! И тогда приду и скажу тебе, права ты или нет!

Насто (*испуганно*): Не уходи, милый! Я не хочу тебя терять!

Муж (*уже идёт к выходу*): Нет, Насто! Я должен сам всё испытать! Буду жить вдали от дома, пока не почувствую то, что чувствуешь ты!

Муж уходит. Насто падает на колени, плачет. Жители утешают её.

Житель 1 (*печально*): Эх, горячий у тебя муж...

Житель 2: Ничего, Насто, он вернётся. И поймёт.

Жители уходят, уводят Насто.

Сцена 2

Чужие края. Рынок. Купеческая лавка.

Звучит тревожная, восточная музыка. На сцене — прилавок с товарами. За ним сидит Купец — богато одет, но с хитрыми глазами. Появляется Муж, усталый, с котомкой.

Купец (*зловеще, но с улыбкой*): А-а-а, работничек! Ищешь хлеба? Мне как раз руки нужны. Но я беру работников с одним условием...

Муж: Каким, хозяин?

Купец (*достает из-под прилавка красивые сапоги, показывает их всем*): Наденешь эти сапоги — и будешь служить мне до тех пор, пока они совсем не износятся. Согласен?

Муж (*небрежно*): Долго ли сапоги износить? Год — и всё! Согласен!

Муж надевает сапоги. Купец потирает руки, злорадствует.

Купец (*тихо, как бы про себя, но чтобы зрители слышали*): Ха-ха-ха! Сапоги-то заколдованные! Их мне сам лесной колдун сделал. Кто их наденет — тот мой вечный раб! Никто ещё не уходил! Никто!

Муж не слышит, сапоги на нём.

Купец (*громко*): Ну что ж, работничек, бери соху — и на поле! Работай, не ленись!

Муж уходит за кулисы. Купец смеётся и уходит в другую сторону.

Сцена 3

Проходят годы. Поле. Муж работает. Сапоги всё ещё новые.

Звучит трудовая карельская мелодия. Муж пашет землю (имитирует), устало вытирает пот. Он смотрит на сапоги, трогает их, пытается порвать.

Муж (в зал): Прошёл год... Второй пошёл... А сапоги как новые! Хоть бы трещинка появилась! *(осматривает)* Нет... Ничего!

Он садится на землю, обхватывает голову руками.

Муж (шепчет): Насто... Настенька... Как ты там? Помнишь ли меня?

Скучаешь ли?

Он закрывает глаза. Звучит волшебная, грустная музыка. Появляется Тень Насто — девушка в белом, которая танцует, как призрак. Она манит мужа, но исчезает.

Муж (вскакивает): Насто! Постой! Не уходи!... *(понимает, что это сон)* Ой, как же я соскучился... Теперь я знаю, что такое тоска. Это когда сердце не на месте. Когда каждый день — как тысяча лет.

Он пытается вспомнить, как выглядит дом.

Муж (смеётся сквозь слёзы): А помню, Насто пекла калитки — такие вкусные... Эх, сейчас бы одну! *(пытается показать, как она пекла, но у него не получается, зрители смеются)*

Он начинает напевать карельскую песню, но забывает слова.

Муж (в зал): Ай, забыл... Всё забыл... Дом, песни, калитки... Всё! Только любовь к Насто в сердце осталась.

Появляется Купец, проверяет работу.

Купец (ехидно): Ну что, работничек, работаешь? Сапоги-то какие — как новенькие! Работай, работай! До старости тут и будешь!

Купец уходит, зло смеясь. Муж падает на землю.

Муж (в отчаянии): Неужели я никогда не вернусь домой?!

Сцена 4

Встреча со Старушкой.

Муж идёт по лесу, сгорбившись, уставший. Навстречу ему выходит Старушка с корзинкой — в карельском платке, с добрым лицом.

Старушка (останавливает его): Здравствуй, добрый человек. Что ты так печален?

Муж (вздыхает): Эх, бабушка, да как же мне не печалиться! Домой хочу, к жене любимой. А сапоги заколдованные держат меня в рабстве. Уже два года ношу — а они всё как новые!

Старушка (*хитро улыбается*): Сапоги-то не простые, милый. Их колдун заговором скрепил. Но я тебе подскажу...

Старушка подходит ближе, шепчет громко, чтобы и зрители слышали.

Старушка: Как придёшь к хозяину, сними сапоги и брось их в печь. Но не просто брось, а скажи: «Гори, сапоги, гори!» И пусть всё село это скажет. Тогда они сгорят не сгорят, но зато быстро износятся. И службе твоей конец!

Муж (*радостно*): Спасибо, бабушка! Спасибо, добрая душа!

Старушка (*гладит его по плечу*): Ступай, милый. И помни: тоска по дому — это святое. Она возвращает нас к тем, кого мы любим.

Старушка уходит. Муж бежит к Купцу.

Сцена 5

Сжигание сапог. Дом Купца.

Купец сидит, считает деньги. Вбегает Муж снимает сапоги, бежит к печи.

Купец (*вскакивает*):

Ты что делаешь?! Стой! Не смей!

Муж (*громко, в зал*): Ребята, помогайте! Крикнем вместе: «Гори, сапоги, гори!»

Интерактив: актёр поднимает сапоги, зал кричит: «Гори, сапоги, гори!»

Муж (*бросает сапоги в печь*): Гори, сапоги, гори!

Звучит громкая волшебная музыка, свет мигает. Муж вытаскивает сапоги — они рваные, грязные, истрёпанные. Все ахают.

Купец (*в бешенстве*): Ты что наделал?! Это же мои сапоги! Мои! Заколдованные!

Муж (*поднимает сапоги высоко*): Смотри, хозяин! Сапоги истрепались! Значит, службе моей конец! Отпускай меня по закону!

Купец (*бросается на него*): Не отпущу! Ты мой раб! Вечно будешь здесь работать!

Вбегает массовка — жители. Они встают между мужем и Купцом.

Житель 1: Не тронь его, Купец! Это нечестно!

Житель 2: Ты его обманул — дал заколдованные сапоги!

Житель 3: Мы тут за правду! Прогоним тебя!

Купец (*отступает, зло шипит*): Вы ещё пожалеете! (*убегает со сцены*)

Массовка (*хором*): Убирайся, колдун!

Все радуются, хлопают друг друга по плечам.

Муж (*кланяется жителям*): Спасибо вам, добрые люди! А теперь — домой! К Насто!

Сцена 6

Возвращение домой. Карельская деревня.

Звучит радостная, светлая карельская мелодия. На сцене — Насто, она сидит у окна, грустит, вышивает платок. Вбегает Муж — грязный, уставший, но счастливый.

Муж: Насто! Я вернулся!

Насто (*вскакивает, роняет платок*): Любимый! Ты! Ты пришёл!

Они бегут друг к другу, обнимаются.

Насто (*плачет*): Я так ждала тебя! Так боялась, что не вернёшься!

Муж (*гладит её по голове*): Прости меня, Насто. Прости, что не верил тебе. Теперь я знаю, что такое тоска по дому. Это боль. Это когда ты везде, а сердце не там. Ты была права — нет ничего милее и дороже, чем родной дом и родная земля.

Насто (*улыбается сквозь слёзы*): Я знала, что ты поймёшь. Я верила в тебя.

Звучит торжественная мелодия. Массовка выходит на сцену — все жители. Они несут калитки (бутафорские пирожки) и цветы.

Житель 1: Вот и конец нашей сказке!

Житель 2: Добро победило зло!

Житель 3: Любовь и тоска по дому — великая сила!

ФИНАЛ

Все артисты собираются в центре сцены. Насто и Муж держатся за руки. Старушка тоже выходит, кланяется.

Старушка (*улыбаясь*): Запомните, дети: чтобы понять другого, надо пройти через его боль. Муж понял жену. И теперь они будут жить долго и счастливо.

Муж (*громко, в зал*): А теперь — пляшем все вместе!

Звучит весёлая карельская плясовая. Все артисты танцуют. Затем они раздают зрителям бутафорские калитки или просто машут им.

Все хором (*в ритме музыки*):

Тоска по дому — это не зло,

Тоска по дому — это тепло!

Дом — где ждут, дом — где любят,

Дом — где сердце твоё!

Артисты кланяются. Занавес.

Конец.

Красавица Насто **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ**

1. ГЛАВНАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ ЗАДАЧА

«Показать путь героя от гордости к смирению и пониманию»

Это спектакль не про приключения, а про чувства. Главное здесь — эмоциональная правда. Зритель должен поверить в тоску мужа, в боль Насто, в радость возвращения. Если актёры сыграют искренне — зрители заплачут. Спектакль строится на контрастах: свадебное веселье против тихой печали Насто, гордость мужа против его последующего смирения, тьма разлуки против света возвращения.

2. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Муж — от гордости к смирению

В начале он вспыльчивый, не понимает жену, обижается. В середине — страдает, тоскует, вспоминает. В финале — мудрый, благодарный, просящий прощения. Это самая сложная роль. Попросите актёра играть «внутреннюю борьбу» — когда он уходит, он злится, но в душе уже сомневается. Сцены тоски должны быть тихими, без крика — это сильнее. Он должен показывать, как гордость постепенно сменяется пониманием. Костюм: рубаха, штаны, шапка.

Насто — тихая печаль

Она не истерична. Её боль — глубокая, но сдержанная. Она плачет тихо, говорит спокойно. Это создаёт контраст с горячим мужем. Работайте с актрисой над взглядом — она должна смотреть вдаль, «в своё прошлое». В финале — её улыбка должна быть светлой, как после долгой тьмы. Костюм: сарафан, платок, пояс.

Купец — не злодей, а «ловушка»

Он не страшный, а хитрый и смешной в своей жадности. Его злорадство — это гротеск. Зритель должен смеяться над ним, а не бояться. Пусть Купец говорит с преувеличенной важностью, а когда муж сжигает сапоги — он паникует по-комически. Костюм: богатый кафтан из старого пальто, шапка.

Старушка — голос мудрости

Она появляется на минуту, но её слова — ключевые. Она должна говорить медленно, с расстановкой, чтобы зритель запомнил её совет. Используйте тишину после её слов — это сделает их весомее. Костюм: платок, тёмная юбка, корзинка.

Тень Насто — символ тоски

Это не персонаж, а образ. Она танцует, манит, но исчезает. Её движение должно быть плавным, как сон. Используйте белую ткань, чтобы создать эффект призрака. Свет должен быть мягким. Костюм: белое платье или простыня.

Массовка — народ

Они радуются на свадьбе, утешают Насто, прогоняют Купца. Их задача — создать атмосферу жизни. В сцене с Купцом они должны быть решительными — это народная справедливость. Костюмы: рубахи, сарафаны, платки.

3. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: «Минимум вещей — максимум чувства»

Свадьба — скамья, бумажные цветы, массовка с платками. Поле — пустое пространство, муж с «сохой». Рынок — стол с товарами, который можно сделать из коробок и тканей. Лес — зелёная ткань. Дом — скамья, окно из картонной рамы.

Реквизит минимален. Котомка — мешок или сумка. Сапоги — старые сапоги, в начале целые, в конце рваные. Калитки — маленькие пирожки из ткани или бумаги. Кантеле можно имитировать звуком голоса или фонограммой.

4. СВЕТ И ЗВУК

Свет — настроение

На свадьбе — яркий, тёплый свет. В сцене ссоры — свет тускнеет, становится холодным. На поле, в сцене тоски — приглушённый, серо-синий. При появлении Тени Насто — таинственный, белый свет. Встреча со Старушкой — тёплый, золотистый. Сжигание сапог — красный, мигающий. Возвращение — яркий, радостный. Финал — торжественный, жёлтый.

Звук — атмосфера

Карельские народные мелодии для фона. Звук ветра, воды — для сцен тоски. Волшебная музыка — при появлении Тени Насто. В финале — весёлая плясовая.

5. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и выразительными. Насто — сарафан, платок, пояс. Муж — рубаха, штаны, шапка. Купец — богатый кафтан из старого пальто, шапка. Старушка — платок, тёмная юбка, корзинка. Массовка — рубахи, сарафаны, платки. Тень Насто — белое платье или простыня.

6. МИЗАНСЦЕНЫ — ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ

Свадьба — контраст

Все веселятся, танцуют, поздравляют молодых. Насто плачет. Это точка напряжения. Муж сначала не понимает, потом злится, потом уходит. Зритель должен почувствовать его гордость и её боль. Она остаётся одна, массовка уводит её.

Ссора — эмоциональный пик первой части

Они стоят лицом друг к другу. Он кричит, она тихо отвечает. Он уходит. Она падает на колени. Массовка уводит её. Это должно быть сильно и драматично.

Тоска мужа — самая сложная сцена

Он один на сцене. Тень Насто танцует. Он видит её, но она исчезает. Он плачет. Это центр спектакля — здесь зритель должен поверить в его боль. Никаких слов, только пластика и музыка.

Встреча со Старушкой — поворот

Она говорит медленно, мудро. Её слова — как откровение. Он оживает. Она даёт ему совет, он бежит к Купцу.

Сжигание сапог — кульминация

Он бросает сапоги в печь. Зал кричит «Гори, сапоги, гори!» — интерактив. Сапоги становятся рваными. Купец в ярости. Массовка прогоняет его. Это самый зрелищный момент спектакля.

Возвращение — катарсис

Он вбегает, она вскакивает. Они обнимаются. Это должно быть тихо и пронзительно. Без лишних слов, только объятие и музыка.

Финал — праздник

Все танцуют, поют. Старушка говорит мораль. Зрители запоминают финальную песню: «Тоска по дому — это не зло, это тепло».

7. ИНТЕРАКТИВ С ЗАЛОМ

В пьесе заложена одна интерактивная точка. Муж просит зал помочь ему сжечь сапоги: «Крикнем вместе: „Гори, сапоги, гори!“» Зрители кричат, и сапоги «изнашиваются». Актёр должен услышать зал и отреагировать на их крик — только после этого сапоги становятся рваными. Это важный момент, который вовлекает зрителей в действие.

8. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Тишина — громче крика»

В этой пьесе много эмоций, но не нужно их «переигрывать». Самая сильная сцена — когда муж смотрит на Тень Насто и молчит. Самая сильная сцена — когда Насто ждёт у окна и молчит. Паузы в этой пьесе важнее слов. Научите актёров делать паузы и дышать — это создаст глубину. Не бойтесь тишины, она работает на смысл спектакля.

9. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И ТЕМП

Общая продолжительность спектакля — около 34 минут. Свадьба и ссора — 7 минут. Купец и работа — 6 минут. Тоска и Тень Насто — 6 минут. Встреча со Старушкой — 4 минуты. Сжигание сапог — 5 минут. Возвращение и финал — 6 минут.

10. ИТОГОВЫЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

На первом этапе проведите читку пьесы — обсуждаем чувства и характеры. На втором этапе распределите роли и учите тексты. На третьем этапе репетируйте «эмоциональные» сцены — ссору, тоску, возвращение. Это самые сложные сцены. На четвёртом этапе работайте над сценой сжигания сапог и интерактивом с залом. На пятом этапе вводим музыку, свет, костюмы. На шестом этапе проводим генеральную репетицию, проверяем целостность спектакля.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Этот спектакль — карельская народная драма о любви и понимании. Самая важная сцена — когда муж смотрит на Тень Насто и плачет. Она учит зрителей, что понять другого можно только через собственную боль. Пусть актёры играют честно, без фальши. И тогда зрители поверят в тоску, боль и радость возвращения. Удачи вам и вашей «Красавице Насто»!

Пирог веревочкой

Чувашская народная сказка

Автор текста — Ахмыстова Татьяна Дмитриевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ с. Вишневое Тамалинского района Пензенской области имени дважды Героя Советского Союза маршала Н.И. Крылова, руководитель театрального коллектива «Вишневый сад».

Жанр — сказка.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Дед — простой, мудрый, но горячий

Бабка — уставшая, ворчливая, но добрая в душе

Корова — упрямая, но понятливая

Поросёнок — визгливый, но благодарный

Люди (6-8 человек) — глупые, но способные учиться

Массовка (по желанию)

Пьеса

Играется в один акт

Сцена 1

Утро. Изба.

Звучит чувашская народная мелодия. Петухи (фонограмма). За кулисами голоса.

Дед (за сценой): Старуха! Старуха! Петухи голосят! Вставать велят! Доброе утро!

Бабка (за сценой, грубо): Не выспалась я ещё! Поди прочь, старый! Дай поспать!

Дед выходит на сцену. Он весёлый, бодрый, но немного обиженный.

Дед (поёт с пританцовкой):

Встало солнце из-за речки,

Слезь, Дуняша, с тёплой печки!

Ждёт работа, ждут дела,

Поработать ты должна!

Из-за кулис вылетают два валенка. Дед ловит их.

Бабка (за сценой): Вот ещё! Тебе надо — ты иди работай в такую рань! А я посплю!

Дед (*вздыхает, надевает валенки, садится на лавку*): Эх, старуха, старуха! Целый день на печи лежишь, только и знаешь, что ворчать. А я ведь не много прошу.

Дед встаёт, подходит к краю сцены, говорит с теплотой.

Дед: Ладно, так уж и быть, поспи ещё часок. Только как проснёшься — испеки ты мне, старуха, пирог. Не простой, а веревочкой, чтобы заделан был по краю витым узором. А я на охоту схожу, к обеду вернусь.

Дед уходит. Слышен храп Бабки. Петухи поют. Выходит Бабка — лохматая, в ночной рубахе, сонная, трёт глаза. Она медленно, лениво передвигается по сцене, ищет что-то, вздыхает.

Бабка (*ворчит*): Пирог веревочкой... А где я эту веревочку возьму? Всю избу обыскала — нету! (*садится на лавку, чуть не плачет*) Ох, жизнь моя горькая! С утра до ночи работай, а он ещё пироги придумывает... (*закрывает лицо руками*)

Возвращается Дед.

Дед (*бодро*): Ну, старуха, испекла пирог веревочкой?

Бабка (*оправдываясь, но с вызовом*): Ой, не успела, Дед! Веревочку никак найти не могу! Битый час ищу — нет нигде! Где ещё искать — не знаю!

Дед (*всплёскивает руками*): Э-эх, старуха! Глупая ты преглупая! Не смогла простого дела сделать — пирог веревочкой испечь! Ну-ка, скажи мне, как называется то, чем я себе сапоги подвязываю?

Бабка (*неуверенно*): Ну... тесёмки?

Дед (*вздыхает*): Тесёмки, старуха, тесёмки! А ты говоришь — веревочка. Пойду-ка я по свету, поищу таких же глупых да неумелых, как ты! Если найду хотя бы троих — вернусь, а не найду — не жди меня!

Дед берёт котомку, уходит. Бабка остаётся одна, качает головой.

Бабка (*тихо*): Ой, Дедушка... Прости меня... Я ведь просто устала... Вернись...

Сцена 2

Дорога. Первая встреча.

Звучит тревожная, суетливая музыка. Слышны крики и мычание. На сцене появляются люди, которые тянут на верёвке Корову, пытаются затащить её на «крышу» (лестницу или возвышение). Корова упирается, мычит.

1 человек (*тянет верёвку*): Давай, давай! Ещё чуть-чуть! Она уже почти на крыше!

2 человек (*толкает сзади*): А она не идёт! Она боится! Корова, не бойся! Там трава вкусная!

Корова (*возмущённо*): Му-у-у! Не пойду! Я боюсь высоты! Му-у-у! Пустите!
Выходит Дед, смотрит, качает головой, улыбается.

Дед (*громко, в зал, подмигивает*): Ребята, а вы как думаете — корове на крыше место?

Зрители кричат: «Нет!»

Дед (*людям*): Эй, добрые люди! Что это вы делаете? Зачем корову мучите?

1 человек (*вытирает пот*): А вон, видишь, на крыше трава выросла!

Сочная, зелёная! Хотим корову туда затащить, пусть там попасётся!

2 человек (*кивает*): Да, да! Она там наестся!

Дед (*смеётся*): Ой, не могу! Кто же корову на крышу тащит? А не проще ли вам траву косой скосить да корове вниз принести? Она и съест!

1 человек (*удивлённо*): Ой! А ведь правда!

2 человек (*радостно*): Как же мы сами до этого не додумались!

Корова (*кланяется Деду*): Му-у-у! Спасибо, мудрый человек! (*вырывается и убегает, люди бегут за ней*)

Дед (*улыбается*):

Ну вот, одного глупца уже нашёл! Идём дальше!

Сцена 3

Вторая встреча.

Слышен громкий визг поросёнка. На сцене появляются люди, которые тащат Поросёнка на верёвке к куриному насесту (высокая скамейка).

Поросёнок визжит, упирается.

3 человек (*тянет*): Давай, давай! Залезай! Там соломы много!

4 человек (*толкает*): Не хочет! Упрямый какой!

Поросёнок (*визжит*): Хрю-хрю-хрю! Не хочу на насест! Я свинья, а не курица! Хрю-у-у!

Выходит Дед, смотрит.

Дед (*в зал, улыбается*): Ребята, а свинья на насесте — это правильно?

Зрители кричат: «Нет!»

Дед (*людям*): Эй, добрые люди! Что вы делаете? От чего это Поросёнок так визжит?

3 человек: Хотим посадить его на куриный насест! Видишь, там соломы сколько! Там ему и место — сухо, мягко!

4 человек (*поддакивает*): Да, да! Пусть там живёт!

Дед (*смеётся*): Ой, насмешили! Кто же свинью на куриный насест сажает? Вы ей постелите соломку в уголке двора — она и успокоится, и визжать перестанет!

3 человек (удивлённо): Ой! А ведь правда!

4 человек (радостно): Как же мы сами до этого не додумались!

Поросёнок (кланяется Деду): Хрю-хрю! Спасибо, Дед! (вырывается и убегает, люди за ним)

Дед (потирает руки): Вот уже двое! Идём дальше! Если найду третьего — можно будет к старухе возвращаться!

Сцена 4

Третья встреча. Кульминация.

Звучит суетливая, тревожная музыка. На сцене люди бегут с вёдрами, в которых «дым» (куски белой ткани). Они кашляют, трут глаза, бегут из стороны в сторону.

5 человек (кашляет, с ведром): Ох! Надымили! Второй час дым выносим!

6 человек (с другим ведром): А он не кончается! Мы уже все вёдра перемахали!

7 человек (вытирает пот): Я уже устал! Может, в реку вылить?

5 человек: Нельзя! В реке рыба задохнётся!

Выходит Дед, смотрит, хватается за живот от смеха.

Дед (в зал, громко): Ребята, а вы дым вёдрами выносите?

Зрители кричат: «Нет!»

Дед (людям): Эй, добрые люди! Что же вы делаете? Что вы носите в этих вёдрах?

5 человек (кашляет): Да вон, видишь, баню топили! Завтра женится, отмыть его хотели. Топили-топили, надымили! Теперь дым выносим! Весь день бегаем, маемся!

6 человек (с надеждой): Может, ты, Дед, знаешь, как дым быстрее вынести?

Дед (смеётся): А не проще ли окна и двери открыть? Дым сам и выйдет!

Все люди (хором, удивлённо): Ой! А ведь правда!

5 человек (радостно): Как же мы сами до этого не додумались!

6 человек (кланяется): Спасибо тебе, мудрый человек!

Люди бегут «открывать окна и двери» — машут руками.

Дед (задумчиво): Три деревни прошёл! Вот люди — один другого глупее! А моя-то старуха — она просто устала. И пирог веревочкой — это ведь просто витой узор по краю... (спохватывается) Ой, а ведь я её не научил! Я просто ушёл, а не объяснил! (хлопает себя по лбу) Эх, старый я дурак! Бегу домой!

Сцена 5

возвращение домой. финал.

Звучит светлая, радостная чувашская мелодия. Дед входит в избу. Бабка сидит на лавке, в руках — большой красивый пирог с витым узором по краю.

Дед (*запыхавшись*): Старуха! Я вернулся! Прости меня, дурака старого! (*подходит, видит пирог*) Ой! А это что?

Бабка (*встаёт, подаёт пирог, виновато, но с достоинством*): А это... я испекла. Пирог веревочкой. Ты только не уходи больше, Дед. Я поняла: ты меня ценишь, а я — тебя. Просто устала я, сил нет. А ты — не учил меня, только ругал.

Дед (*смотрит на пирог, на Бабку, слезу смахивает*): Прости меня, старуха! Я дурак — ушёл, а не научил! А ты сама додумалась?

Бабка (*улыбается*): Думала-думала... Вспомнила, как ты сапоги тесёмками подвязываешь. Подумала: «А что, если тесёмками узор выложить?» И получилось!

Дед (*обнимает Бабку*): Молодец, старуха! Ты у меня самая умная! Я по свету ходил — таких глупцов видел, что волосы дыбом встают! Корову на крышу тащили, поросёнка на насест сажали, дым вёдрами выносили! (*смеётся*)

Бабка (*смеётся*): Ой, не может быть!

Дед: Вот тебе и «не может быть»! С тех пор я понял: моя старуха — самая лучшая! (*берёт пирог*) Давай-ка чай пить!

ЭПИЛОГ

Общий танец и поклон.

Звучит весёлая чувашская мелодия. На сцену выходят все персонажи: Дед, Бабка, Корова, Поросёнок, все люди. Они становятся в круг, танцуют чувашский народный танец.

Все хором (*в ритме музыки*):

Пирог с узором испеки,

Мастерицу береги!

Глупость ходит по свету —

Доброта — вот красота!

Все кланяются. Занавес.

Конец.

Пирог веревочкой **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ**

1. ГЛАВНАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ ЗАДАЧА

«Сделать спектакль праздником народной мудрости и смеха»

Это комедия положений, где главный герой — не тот, кто сильнее, а тот, кто умнее. Зритель должен смеяться над глупостью людей и радоваться победе здравого смысла. Темп спектакля — быстрый, переходы — чёткими, финал — праздничным. Спектакль строится на нарастании абсурда: каждая следующая встреча с глупцами должна быть смешнее предыдущей.

2. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Дед — народный мудрец

Он горячий, но добрый. Сначала он злится на Бабку, но в финале признаёт свою ошибку. Его главная черта — ум и наблюдательность. Играйте Деда с юмором и теплотой. Когда он встречается глупцов, он не злится, а удивляется и подшучивает. В финале его просьба о прощении должна быть искренней. Костюм: рубаха, штаны, шапка.

Бабка — не ленивая, а уставшая

Она не «злая», а замученная бытом. Её грубость в начале — это защитная реакция. В финале она признаёт свою вину и печёт пирог. В начале она должна быть сонной, ворчливой, но не противной. В финале — виноватой, но с достоинством. Её фраза «Ой, Дедушка... Прости меня...» — трогательный момент. Костюм: сарафан, платок, фартук.

Глупцы — комический хор

Они не злые, а нелепые. Их глупость должна быть смешной, а не раздражающей. Каждая группа глупцов — это отдельный комедийный номер. С коровой: они запыхавшиеся, кричат, толкаются, корова мычит и упирается. С поросёнком: они тянут, поросёнок визжит. С дымом: они бегают с ведрами, кашляют, трут глаза. Костюмы: рубахи, штаны, платки.

Корова и Поросёнок — животные с характером

Они не просто реквизит, а полноценные персонажи. Корова — упрямая и гордая, Поросёнок — визгливый и капризный. Корова должна мычать с достоинством, Поросёнок — визжать с юмором. В финале они оба кланяются Деду — это их благодарность. Костюмы: Корова — тёмная одежда, маска с рожками; Поросёнок — розовая одежда, маска с пяточком.

3. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: «Условность и игра с пространством»

Изба — это скамья, стол, прялка или её имитация, «печь» в виде ширмы. Лес и дорога — это всё пространство сцены, актёры перестраиваются. Крыша — стул или куб. Куриный насест — высокая скамейка. Река — синяя ткань на полу. Поле — жёлтая ткань или колосья. Реквизит минимален. Котомка — мешок или сумка. Валенки — старые валенки или сапоги. Вёдра — обычные. «Дым» — куски белого тюля или ткани. Пирог — бутафорский из картона, с узором из тесьмы.

4. СВЕТ И ЗВУК

Свет — настроение

Утро в избе — тёплый, жёлтый свет. Когда Дед уходит — обычный, дневной. Встречи с глупцами — яркий, нейтральный. Кульминация со сценой дыма — яркий, быстрый. Возвращение домой — тёплый, радостный. Финал — праздничный, яркий.

Звук — атмосфера

Чувашские народные мелодии для фона. Крики петухов — фонограмма. Мычание коровы и визг поросёнка можно озвучить голосом за сценой. Звук падения — в сцене, когда Дед роняет валенки.

5. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и узнаваемыми. Дед — рубаха, штаны, шапка. Бабка — сарафан, платок, фартук. Люди — рубахи, штаны, платки. Корова — тёмная одежда, маска с рожками. Поросёнок — розовая одежда, маска с пятачком.

6. МИЗАНСЦЕНЫ — ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ

Утро в избе — завязка

Дед поёт, Бабка ворчит, из-за кулис летят валенки. Это весёлое начало — зритель сразу входит в атмосферу народного быта. Дед просит пирог, Бабка ворчит, но обещает.

Дед уходит — точка конфликта

Он говорит о пироге, уходит. Бабка остаётся одна, ищет «веревочку». Это комично и трогательно одновременно — она не понимает, что нужно сделать.

Первая встреча — корова на крыше

Люди тянут корову на крышу, она упирается. Дед задаёт вопрос залу: «Ребята, корове на крыше место?» — интерактив. Зрители кричат «Нет!». Дед даёт совет, корова кланяется и убегает.

Вторая встреча — поросёнок на насесте

Аналогичная структура: глупцы пытаются посадить поросёнка на насест, интерактив, совет Деда, благодарность.

Третья встреча — дым в вёдрах — кульминация

Люди бегают с вёдрами, дым «не выносится». Дед смеётся. Это самый смешной момент — глупость достигает пика. Дед даёт совет, все бегут открывать окна.

Возвращение домой — финал

Дед входит, видит пирог. Бабка извиняется. Он признаёт свою ошибку. Это светлый, трогательный момент.

Общий танец — праздник

Все выходят, танцуют чувашский танец. Поют запоминалку. Зрители запоминают мораль.

7. ИНТЕРАКТИВ С ЗАЛОМ

В пьесе заложены три интерактивные точки. Первая: «Ребята, а корове на крыше место?» — зрители кричат «Нет!». Вторая: «Ребята, а свинья на насесте — это правильно?» — зрители кричат «Нет!». Третья: «Ребята, а вы дым вёдрами выносите?» — зрители кричат «Нет!». Актёры должны слышать зал и реагировать на ответы. Это создаёт живой контакт и усиливает комедийный эффект.

8. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Смех — это лекарство от глупости»

Каждая встреча с глупцами должна быть ярче и смешнее предыдущей. Первая — удивление, вторая — смех, третья — хохот. Дедушка должен постепенно веселеть, а не уставать. А в финале он должен улыбнуться, увидев пирог, а не плакать. Смех зрителей — главный показатель успеха спектакля.

9. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И ТЕМП

Общая продолжительность спектакля — около 26 минут. Утро в избе — 4 минуты. Дед уходит — 2 минуты. Корова на крыше — 5 минут. Поросёнок на насесте — 4 минуты. Дым в вёдрах — 4 минуты. Возвращение домой — 4 минуты. Финал и танец — 3 минуты.

10. ИТОГОВЫЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

На первом этапе проведите читку пьесы — обсуждаем характеры и чувашский колорит. На втором этапе распределите роли и учите тексты. На третьем этапе репетируйте сцены с глупцами — работаем над комическим эффектом. На четвёртом этапе работаем над интерактивом с залом. На пятом этапе репетируем финал — возвращение Деда и общий танец. На шестом этапе проводим генеральную репетицию со светом и музыкой.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Этот спектакль — чувашская народная комедия о том, что смех и мудрость побеждают глупость. Самая важная сцена — финал, когда Дед возвращается и видит пирог. Он понимает, что его Бабка — не такая уж и глупая. Пусть актёры играют легко, весело, с юмором. Зритель должен смеяться от души. И помните: смех — это лучшее лекарство от любой глупости. Удачи вам и вашему «Пирогу веревочкой»!

Три сестры

Татарская народная сказка

Автор текста — Стружкина Марина Васильевна, учитель начальных классов МОУ СОШ с. Русский Камешкир, руководитель театральной студии «Браво»

Жанр — сказка.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Странник — ведущий, рассказчик

Матушка — больная старушка

Белочка — волшебная помощница

Старшая дочь — чистюля и зануда

Средняя дочь — модница и хвастунишка

Младшая дочь — добрая мечтательница, поэтесса

Черепаша — наказанная старшая сестра

Паук — наказанная средняя сестра

Доктор (можно Айболит в тюбетейке)

Голос Матушки (за кадром)

Пьеса

Игруется в один акт

Пролог

Звучит весёлая татарская мелодия. На сцену выходит Странник с рюкзаком, посохом и улыбкой.

Странник: Здравствуйте, дорогие зрители! Меня зовут Странник. Я хожу по белу свету, собираю сказки — самые мудрые, самые смешные, самые добрые. Недавно я побывал в городе Казани — там такие вкусные чак-чаки пекут, что пальчики оближешь! И рассказали мне татары одну историю про трёх сестёр. Слушайте внимательно — она про нас с вами...

Странник уходит. Музыка становится тревожной.

Сцена 1

Беспомощная Матушка

Декорация: лесная опушка, пенёк. Входит Матушка — опирается на палочку, идёт медленно, тяжело дышит.

Матушка: Ох, старенькая я стала... Ноженьки не ходят, глазки не видят. Пойду хоть на пенёчке посижу.

Она идёт, спотыкается и падает на колени. Пытается встать, но не может. Начинает плакать.

Матушка (в зал, дрожащим голосом): Детушки мои... Где вы? Помогите маме...

Из-за кулис появляется Белочка — пушистая, с большим хвостом. Она подбегает, помогает Матушке подняться.

Белочка: Не плачь, Матушка. Я тебе помогу.

Матушка: Кто ты?

Белочка: Я Белочка — волшебная. У меня хвостик непростой, он дорогу показывает. Скажи, где твои дочери?

Матушка (вздыхает): Три у меня дочки. Живут в городе. Одна всё моет, другая всё вяжет, третья — стихи сочиняет...

Белочка: Я их приведу. Ты только не унывай, матушка. Я скоро вернусь! *Белочка убегает. Матушка садится на пенёк, гладит себя по голове.*

Матушка (тихо): Буду ждать... Верю, что хоть одна придёт...

Сцена 2

Первая сестра — Чистюля

Громкая, быстрая музыка. Входит Старшая дочь с огромным блестящим тазиком. Она трет его тряпкой, дует на него, нюхает, вертит в руках.

Старшая дочь (с гордостью): Смотрите, какой чистый! Как зеркало! В нём себя увидишь — zalюбуешься. Ох, устала я — весь день таз драю...

Кладёт тазик на скамейку, садится рядом, вытирает пот со лба.

Вбегает Белочка. Она запыхалась, но улыбается.

Белочка: Здравствуй, красавица! Беда у твоей матушки — ножки не ходят, глазки не видят. Пойдём со мной, отведешь её к доктору.

Старшая дочь (не глядя на Белочку, гладит тазик): Нет, не пойду.

Белочка (удивлённо): Как? Она тебя кормила, поила, ночами не спала, когда ты болела...

Старшая дочь: Я бы пошла, но... (*показывает на тазик*) посмотри — он грязный! Я его только начала тереть! А если я уйду, он остынет, и грязь вьётся!

Белочка (мягко): Дочка, таз — он железный, он подождёт. А мама — живая. Ей плохо!

Старшая дочь (капризно): Значит, потерпит до вечера. Я сначала таз, потом мама.

Белочка (строго): В последний раз спрашиваю: пойдёшь?

Старшая дочь (машет рукой): Отстань! Не пойду и не проси!

Белочка (взмахивает пушистым хвостом): Тогда носи свой таз на спине всю жизнь!

Волшебная музыка. Свет мигает. Старшая дочь кружится, падает, накрывается тазом и «превращается в Черепаху» — у неё на спине вместо панциря тот самый блестящий таз. Она пытается идти, но таз тяжёлый, она ползет по сцене.

Из-за кулис слышен голос Матушки:

Голос Матушки (жалобно, как эхо): Доченька... Помоги... Я упала...

Черепаха (плачет, ползёт к выходу, таз стучит по полу): Mamочка! Я хочу к тебе! Белочка, преврати меня обратно! Я передумала!

Белочка (грустно качает головой): Поздно, сестрица. Ты сделала свой выбор. Теперь будешь таз носить, пока не поймёшь, что мама дороже всего.

Черепаха уползает. Белочка вздыхает и убегает.

Сцена 3

Вторая сестра — Модница

Звучит задорная, восточная музыка. Входит Средняя дочь. У неё в руках зеркальце и разноцветные платки. Она кружится, прикладывает платки к голове, к плечам, к поясу — любит себя.

Средняя дочь (кокетливо): Ой, какой платок красивый! А этот — ещё лучше! Вот свяжу сотню платков — стану королевой ярмарки! Все будут мне завидовать! Ах, какая я хорошая... А мама? Ну, мама подождёт...

Кружится перед воображаемым зеркалом. Вбегает Белочка.

Белочка: Здравствуй, красавица! Беда у твоей матушки — ножки не ходят, глазки не видят. Пойдём скорее отведи её к доктору!

Средняя дочь (не оборачиваясь, примеряет платок): Нет, не пойду.

Белочка: Как же так? Она тебя в детстве баюкала, сказки рассказывала...

Средняя дочь: Я бы пошла, но я занята. *(показывает моток пряжи)* Мне платок связать надо к завтрашнему дню! Если я не довяжу, подружки скажут: «Наряд у нее никуда не годится!»

Белочка (мягко): Дочка, мать — не платок. Мать не выбросишь, не перевяжешь. Она одна такая.

Средняя дочь (отмахивается): Ну, потерпит мама один день! А платок — он срочный! У нас конкурс красоты!

Белочка (строго): В последний раз спрашиваю: пойдёшь?

Средняя дочь (берёт зеркальце, смотрится): Вот ещё! Не пойду!

Белочка (*взмахивает хвостом*): Тогда вяжи свою паутину вечно!

Волшебная музыка. Свет мигает. Средняя дочь кружится, запутывается в мотках разноцветной пряжи и превращается в Паука, руки связаны нитками.

Голос Матушки из-за кулис, теперь слабее:

Голос Матушки: Доченька... Я слышу тебя... Приди...

Паук (*бьётся в паутине-пряже*): Белочка! Помоги! Я запуталась! Я хочу к маме!

Белочка (*печально*): Нет, сестрица. Ты хотела наряды — вот и носи их вечно.

Паутину плетёшь — пряжу свою паутиной и называй.

Паук, путаясь в пряже, уползает со сцены. Белочка уходит.

Сцена 4

Младшая сестра — Поэтесса

Звучит нежная, светлая мелодия. Входит Младшая дочь. Она не спешит, у неё в руках тетрадка и ручка, она что-то пишет, шепчет стихи.

Младшая дочь (*мечтательно*): Вот напишу стихотворение:

«Живут на свете три сестры,

Их маму любим все мы...» (*задумывается*)

Нет, не так... *«Как солнце светит над горой,*

Так мама дышит надо мной...»

Появляется Белочка — взволнованная.

Белочка: Здравствуй, милая! Беда! Матушка твоя упала, не может встать.

Надо вести её к доктору!

Младшая дочь (*вскакивает, бросает тетрадку*): Ой, бедная моя мамочка!

Где она? Я сейчас! Бежим скорее!

Белочка (*радостно*): Ты готова? А как же стихи?

Младшая дочь (*махнув рукой*): Стихи подождут! Мама — вот она, живая!

Стихи я потом допишу, а мама, если я опоздаю, навсегда уйдёт! Показывай дорогу!

Белочка и Младшая дочь бегут. Музыка становится быстрой, тревожной. Они добегают до Матушки.

Младшая дочь (*подбегает, обнимает Матушку*): Мамочка, родная! Я здесь!

Всё будет хорошо! Я тебя не брошу!

Матушка (*плачет от счастья*): Доченька... Ты пришла... Я знала — ты придёшь...

Сцена 5

Помощь и исцеление

Звучит торжественная маршевая музыка. Входит Доктор (в белом халате и тюбетейке). Он осматривает Матушку, слушает её, кивает.

Доктор (звонким голосом): Так, так... У матушки болят ножки и глазки. Но это можно вылечить! Надо пить травяной чай с мёдом и делать упражнения. А главное — чтобы дети рядом были. Тогда и болезнь уйдёт!

Доктор даёт Матушке флакончик с «лекарством» и уходит. Матушка садится, Младшая дочь обнимает её.

Белочка (подходит к Младшей дочери): Ты проявила доброту и любовь. Ты не думала о себе — ты думала о маме. За это я хочу подарить тебе...

Белочка достаёт из-за хвоста деревянную скалку с красивым узором.

Белочка: Волшебную скалку! Ею ты раскатаешь такое тесто, что чак-чак получится самым воздушным на всей земле. Все соседи придут к тебе в гости, и ты будешь их угощать. А мама всегда будет с тобой.

Младшая дочь (с радостью берёт скалку): Спасибо тебе, Белочка! Теперь я всех накормлю! И маму — в первую очередь!

Сцена 6

Эпилог

Выходит Странник. На сцене собираются все актёры, кроме Черепахи и Паука.

Странник: Вот так, дорогие мои, и случилось чудо. Младшая дочка спасла маму, и все в деревне её зауважали. А что же старшие сёстры?

Из-за кулис выглядывают Черепаха (с тазом на спине) и Паук (запутанный в пряжу). Они грустно смотрят на всех.

Странник (обращается к залу): Ребята, а может их простить? Может, они поняли свою ошибку?

Зал (кричит): Да! Простим!

Странник (хмурится): Нет, Белочка так не разрешила. Она сказала: «Пусть походят, поносят — запомнят урок на всю жизнь, а потом и посмотрим». Так что, сёстры, учитесь доброте! (кивает им)

Черепаха и Паук грустно кивают и уходят за кулисы.

Странник (громко): А теперь, дорогие зрители, сказка заканчивается не грустью, а песней и пляской! Потому что добро побеждает!

Финал

*Звучит весёлая татарская мелодия (можно «Этик» или народный танец).
Все артисты выходят на поклон. Младшая дочь в центре — у неё в руках
скалка. Матушка сидит рядом, улыбается. Белочка танцует с хвостом.
Странник хлопает в ладоши.*

Все хором (в ритме музыки):

Сказка — ложь, да в ней намёк —

Добрым детям — всем урок!

Маму слушай, маму жди —

Её любовь — в твоей груди!

Все артисты кланяются, разбегаются в стороны, машут зрителям.

Занавес.

Конец.

Три сестры РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ

1. ГЛАВНАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ ЗАДАЧА

«Показать контраст между эгоизмом и любовью через три судьбы»

Это спектакль про выбор. Каждая сестра делает свой выбор: старшая выбирает чистоту, средняя — красоту, младшая — маму. Зритель должен увидеть, что выбор старших — это глупость, а выбор младшей — мудрость. Превращения должны быть зрелищными и поучительными. Спектакль строится на контрасте: три сестры, три судьбы, три урока. Зритель должен запомнить, что любовь к матери важнее любых тазиков и платков.

2. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Странник — голос сказки

Он ведущий, рассказчик. Он не просто говорит текст, а общается со зрителями. Его задача — создать атмосферу татарской сказки. Говорите задушевно, с улыбкой. В финале, когда он обращается к залу с вопросом о прощении — это интерактивный момент. Костюм: плащ, посох, рюкзак.

Матушка — сердце спектакля

Она слабая, больная, но любящая. Её боль должна быть подлинной, чтобы зритель почувствовал: она заслуживает помощи. В сцене падения — не переигрывайте. Пусть она падает медленно, с трудом. Её голос должен быть тихим, но отчётливым. Костюм: тёмный сарафан, платок, палочка.

Белочка — волшебная справедливость

Она добрая, но строгая. Она даёт шанс каждой сестре, но если они отказываются — наказывает. Её превращения — это не злость, а урок. Голос Белочки должен быть мягким, но в момент наказания — твёрдым. Её движения — быстрые, «беличьи». Костюм: серый или рыжий сарафан, хвост из ткани, ушки.

Старшая дочь — Чистюля

Она занудная, одержимая чистотой. Её тазик — символ её эгоизма. Она смешна, но в то же время жалка. Пусть она трет тазик с маниакальным удовольствием. Когда её превращают в Черепаху — её испуг должен быть комичным и трогательным одновременно. Костюм: сарафан, фартук, платок.

Средняя дочь — Модница

Она кокетливая, самовлюблённая. Её платки и пряжа — символ пустоты. Она не видит дальше своего носа. Пусть она кружится перед зеркальцем, примеряет платки, говорит с преувеличенной важностью. Когда

её превращают в Паука — её запутанность должна быть смешной и страшной. Костюм: яркий сарафан, платки.

Младшая дочь — Поэтесса

Она мечтательная, добрая, чуткая. Она пишет стихи, но когда нужно помочь маме — бросает всё. Это главный положительный персонаж. Играйте её лёгкой, с улыбкой. Когда она бежит к маме — она должна бежать быстро, не оглядываясь. Её радость в финале должна быть искренней. Костюм: светлый сарафан, венок.

Черепаша и Паук — наказанные сёстры

Они появляются только в финале. Их задача — показать, что наказание не вечное, но оно нужно, чтобы они поняли свою ошибку. Они должны выглядеть смешно и грустно одновременно. Когда Странник спрашивает у зала о прощении — они должны смотреть на зрителей с надеждой. Костюмы: Черепаша — таз на спине, тёмная одежда; Паук — тёмная одежда, нити на руках.

3. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: «Минимализм и символы»

Лесная опушка — пенёк и зелёная ткань. Дом старшей — скамья и тазик. Дом средней — скамья, пряжа и зеркальце. Дом младшей — скамья и тетрадь. Дом Матушки — скамья и лекарства.

Реквизит минимален. Тазик — большой блестящий таз, можно из фольги. Пряжа — клубок ниток, спицы. Зеркальце — маленькое зеркало. Тетрадь — обычная. Палочка Матушки — простая палка. Скалка — деревянная. Панцирь Черепаша — тазик на спине. Паутина Паука — нити, которыми обматывают актрису.

4. СВЕТ И ЗВУК

Свет — настроение

Пролог и Странник — яркий, тёплый свет. Лес и Матушка — приглушённый, таинственный. Старшая сестра — яркий, бытовой. Превращение в Черепашу — мигающий, волшебный. Средняя сестра — яркий, «модный». Превращение в Паука — мигающий, тревожный. Младшая сестра — мягкий, светлый. Финал — яркий, праздничный.

Звук — атмосфера

Татарские народные мелодии для фона. Волшебная музыка для превращений. Голос Матушки (запись) — для сцен, когда она зовёт дочерей. Весёлая татарская музыка в финале.

5. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и выразительными. Странник — плащ, посох, рюкзак. Матушка — тёмный сарафан, платок, палочка. Белочка — серый сарафан, хвост из ткани, ушки. Старшая дочь — сарафан, фартук, платок. Средняя дочь — яркий сарафан, платки. Младшая дочь — светлый сарафан, венок. Черепаха — таз на спине, тёмная одежда. Паук — тёмная одежда, нити на руках. Доктор — белый халат, тубетейка.

6. МИЗАНСЦЕНЫ — ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ

Пролог — встреча со Странником

Он выходит, говорит с залом, создаёт атмосферу татарской сказки. Это завязка спектакля.

Матушка и Белочка — начало пути

Матушка падает, плачет. Белочка появляется, помогает ей встать. Она идёт за дочерьми. Это первая точка напряжения.

Старшая сестра — первое испытание

Она моет тазик, Белочка зовёт её. Она отказывается. Превращение в Черепаху. Первая трансформация — зрелищный момент.

Средняя сестра — второе испытание

Она примеряет платки, Белочка зовёт её. Она отказывается. Превращение в Паука. Вторая трансформация.

Младшая сестра — выбор любви

Она пишет стихи, Белочка зовёт её. Она сразу бежит. Это контраст с сёстрами. Она помогает Матушке, получает волшебную скалку.

Финал — прощение и праздник

Странник спрашивает у зала, простить ли сестёр. Интерактив. Все танцуют татарский танец. Финальная песня.

7. ИНТЕРАКТИВ С ЗАЛОМ

В пьесе заложена одна интерактивная точка. Странник спрашивает у зала: «Ребята, а давайте их простим?» — простить ли Черепаху и Паука. Зрители кричат «Да!» — и это становится моментом всеобщего примирения. Актёры должны услышать ответ зала и отреагировать на него. Если зрители кричат «Да!» — это создаёт ощущение участия в судьбе героев.

8. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Превращения — это не страшно, а поучительно»

Сцены, где сёстры превращаются в Черепаху и Паука, должны быть зрелищными, но не страшными. Используйте музыку, свет и быстрые

переодевания, чтобы показать, что это волшебство. Актёры должны играть испуг, но зритель должен понимать, что это наказание за глупость, а не за злость. Это урок, а не ужас.

9. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И ТЕМП

Общая продолжительность спектакля — около 30 минут. Пролог и Странник — 3 минуты. Матушка и Белочка — 4 минуты. Старшая сестра и превращение в Черепаху — 5 минут. Средняя сестра и превращение в Паука — 5 минут. Младшая сестра — 5 минут. Помощь и исцеление — 4 минуты. Финал и танец — 4 минуты.

10. ИТОГОВЫЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

На первом этапе проведите читку пьесы — обсуждаем характеры и татарский колорит. На втором этапе распределите роли и учите тексты. На третьем этапе работаем над сценами превращений — музыка, свет, переодевание. На четвёртом этапе репетируем контраст между сёстрами — старшая и средняя против младшей. На пятом этапе работаем над интерактивом с залом. На шестом этапе репетируем финал — танец и поклон. На седьмом этапе проводим генеральную репетицию со светом и музыкой.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Этот спектакль — татарская народная сказка о том, что любовь к матери важнее любых капризов. Самая трогательная сцена — когда младшая дочь бежит к маме, бросая свои стихи. Пусть актёры играют честно и искренне. Зритель должен увидеть, что настоящая красота — не в чистых тазиках и не в ярких платках, а в добром сердце. Удачи вам и вашей постановке!

Берёзка-скрипка

Мордовская народная сказка

Автор текста — Бабкин Олег Александрович, заместитель председателя Пензенского областного отделения Российского детского фонда.

Жанр — сказка.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Отец — старик, добрый, мудрый

Мать — старуха, добрая, любящая

Младшая дочь — красивая, трудолюбивая, добрая

Старшая дочь — завистливая, злая, но потом мучается

Музыкант 1 — скрипач, добрый, влюбчивый

Музыкант 2 — его старший товарищ, грубоватый

Берёзка — девушка в белом, танцует (она же Младшая дочь)

Массовка — люди на свадьбе, танцевальный коллектив.

Пьеса

Играется в один акт

Сцена 1

Дом старика и старухи.

Звучит нежная, грустная мордовская мелодия. На сцене — скромный дом: стол, лавки, прялка. Отец плетёт лукошко, Мать прядет. Входят две дочери: Младшая — весёлая, помогает матери; Старшая — садится, смотрит завистливо.

Отец (*поднимает два лукошка*): Доченьки мои! Пришла пора вам замуж выходить. Сплёл я вам по лукошку. Идите в лес по ягоды. Кто раньше наберёт полное лукошко — ту первую и замуж выдам.

Младшая дочь (*радостно берёт лукошко*): Спасибо, батюшка! Я постараюсь!

Старшая дочь (*берёт лукошко, ворчит*): Ну вот... Опять она первая будет...

Мать (*нежно*): Доченьки, идите с миром. Да не ссорьтесь.

Дочери уходят. Старшая оглядывается, зло смотрит на Младшую.

Сцена 2

Лес. Девушки собирают ягоды.

Декорации: лес, кусты. Младшая быстро, ловко собирает. Старшая медленно, смотрит на сестру с завистью.

Младшая (весело): Смотри, сестрица, сколько ягод! А здесь — полным-полно! Иди сюда!

Старшая (зло): Иди-иди... Я и тут наберу... (тихо, в сторону) Вечно она первая! И красивая, и шустрая! И замуж её раньше выдадут! А я? В девках останусь!

(Младшая наполняет лукошко и подходит к старшей.)

Младшая: Сестрица, у меня уже полное! А у тебя? Пойдём домой?

Старшая (смотрит на неё с ненавистью, потом вдруг ласково): Ах, сестричка, я колечко своё серебряное нечаянно уронила. Ты такая ловкая, спустись вниз к реке, достань его, пожалуйста. А лукошко своё мне дай, я подержу.

Младшая (доверчиво): Конечно, сестрица! Сейчас!

(Младшая отдаёт лукошко, бежит к кулисе, встает на скамейку, наклоняется, смотрит вниз за кулису).

Старшая (подходит сзади, её трясёт): Прости меня, сестра... Но ты — моя соперница... (толкает сестру, закрывает лицо руками)

Звук падения. Старшая берёт лукошко, убегает.

Сцена 3

Возвращение старшей домой.

Декорации: дом. Отец и Мать встречают Старшую.

Отец (удивлённо): Где сестра твоя?

Старшая (не смотрит в глаза, дрожит): Она... она ещё в лесу осталась. Лукошко не наполнила. А я — вот, полное. Я домой поспешила.

Мать (встревоженно): Ой, не случилось ли чего? Пойдём, старик, искать! Родители уходят. Старшая остаётся одна, мучается.

Старшая (в зал, громко шепчет): Что я наделала... Что я наделала... (*садится на лавку, закрывает лицо руками*) Но она — соперница! Она первая вышла бы замуж! А я? Я тоже хочу счастья! (зло) Нет, я не жалею! Так ей и надо! *Старшая сестра убегает.*

Сцена 4

Родители ищут дочь.

Декорации: лес. Отец и Мать ходят, кричат.

Отец (громко): Доченька! Ау! Где ты?

Мать (плачет): Не отзывается... Ох, чует моё сердце — беда!

Они проходят мимо места, где выросла Берёзка.

Мать (смотрит на берёзку): Глянь, старик! Какая берёзка красивая выросла!

Стройная, кудрявая... Только что-то грустная...

Отец (вздыхает): Иди, старуха, не до берёзок нам. Надо дочь найти!

Уходят. Берёзка (девушка в белом) появляется, грустно смотрит им вслед.

Сцена 5

Музыканты находят берёзку.

Звучит весёлая, но спокойная музыка. Входят два Музыканта с инструментами. Садятся под берёзку, отдыхают.

Музыкант 1 (смотрит на берёзку): Гляди, какая красавица! Сколько земель исходили — такой не видели!

Музыкант 2: Это ж для скрипки клад! Давай срубим!

Музыкант 1 берёт топор, замахивается. Берёзка начинает «петь» — девушка в белом поёт.

Берёзка (поёт, музыка звучит):

Ах, музыканты, осторожней,

Моя головушка разбита,

Ах, дорогие, осторожней,

На этом месте я убита!

Меня сестра меня сгубила,

Под кручу ловко заманила,

Землёй тяжёлой завалила!

Музыкант 1 (опускает топор, в ужасе): Она поёт! Человеческим голосом!

Музыкант 2: Это необыкновенная берёзка! Это чудо! Надо её срубить — получится чудесная скрипка!

Музыкант 1 (колеблется): Но она же просит...

Музыкант 2: Разве музыкант пройдёт мимо поющего дерева? Срубай!

Музыкант 1 срубает берёзку. Звук падения. Музыканты уходят с «веткой».

Сцена 6

Скрипка в доме родителей.

Декорации: дом. Отец и Мать сидят грустные. Входят Музыканты.

Отец (гостям): Проходите, добрые люди. Тяжко мне. Пропала у меня любимая младшая дочь. Пошла в лес и не вернулась. Давно уж это было, а не могу забыть. Сыграйте мне что-нибудь для души.

Музыкант 1 (достаёт скрипку): Есть у нас необыкновенная скрипка. Сама грустные песни поёт. Вот послушай.

Отец берёт скрипку. Скрипка «поёт» — голос девушки.

Скрипка (поёт):

Отец-кормилец, осторожней,
В лесу у речки я убита!
Бери руками осторожней —
Моя головушка разбита.
Сестра-злодейка погубила,
Под кручу ловко заманила,
Землёй тяжёлой завалила!

Отец (плачет):

Доченька моя! Это её голос! (*отдаёт скрипку*) Не могу...
(*Входит Мать.*)

Мать:

Что ты плачешь? Что случилось?

Отец: Возьми эту скрипку. Послушай — и сама заплачешь.

Мать берёт скрипку. Скрипка поёт.

Скрипка:

Ах, мама, мама, осторожней,
В лесу у речки я убита...
Ах, дорогая, осторожней,
Головушка моя разбита.
Сестра моя меня сгубила?
Под кручу ловко заманила,
Землёй тяжёлой завалила!

Мать (плачет): Доченька! Это голос моей доченьки! (*убирает скрипку*)
Входит Старшая дочь.

Старшая (дрожит, пытается скрыть страх): Что вы тут плачете, отец и мать?

Отец (сурово): Возьми-ка эту скрипку, послушаем, что она тебе споёт.

Старшая (протягивает руки, они дрожат): Давайте...

Она берёт скрипку. Скрипка поёт громче, голос обличающий.

Скрипка:

Скажи-ка, хитрая сестрица,

С тех пор тебе легко ли спится?

За что, злодейка, погубила?

Под кручу ловко заманила,

Землём тяжёлой завалила?

Но я берёзонькою стала,

Но я берёзонькою встала

И расцвела под косогором,

Чтоб зеленеть — тебе укором!

Теперь ответь, моя сестрица:

Уж хорошо ли тебе спится?

Старшая (*в ужасе, кричит*): Прекрати! Замолчи! (*хватает скрипку*) Сейчас я тебя!

Она швыряет скрипку в печь. Вспыхивает огонь. Все отступают.

Сцена 7

Возвращение девушки.

Звучит волшебная музыка. Из огня появляется девушка в золотом наряде — Младшая дочь.

Отец (*встаёт, в изумлении*): Доченька! Жива! Ты вернулась!

Мать (*бросается к ней*): Дитя моё! Где же ты была?!

Младшая (*обнимает родителей*): Я долго спала под землёй... А потом стала берёзкой... А потом — скрипкой... А теперь я вернулась, потому что правда восторжествовала!

(Старшая сестра стоит в углу, закрыв лицо руками, плачет.)

Старшая (*падает на колени*): Простите меня! Прости, сестра! Зависть сгубила меня! Я не хотела! Я мучилась всё это время! Прости!

(Все смотрят на неё.)

Младшая (*подходит к ней, кладёт руку на плечо*): Я прощаю тебя, сестра. Но помни: зависть и зло разрушают душу. Ты останешься с нами, но запомни этот урок навсегда.

Отец (*грозно*): Старшая дочь! За своё злодеяние ты наказана. Ты будешь жить в нашем доме, но теперь в тебе должна поселиться доброта. А если снова поднимешь руку на ближнего — прокляну!

Мать (*мягко*): Пусть урок этот станет для всех назиданием.

Сцена 8**Свадьба. Финал.**

Звучит весёлая мордовская мелодия. Входят все: Музыканты, массовка.

Музыкант 1 (*подходит к Младшей, кланяется*):

Я слышал твою песню, когда ты была берёзкой. Я полюбил тебя за твою душу. Выходи за меня замуж!

Младшая (*улыбается*): Я согласна!

Звучит свадебная музыка. Все танцуют. В центре — счастливая пара.

Все хором:

Зло наказано, добро воскресло!

Зависть и гордость — путь к несчастью!

Доброта и правда — вот наш свет!

Им в мире места глупее нет!

Артисты кланяются. Занавес.

Конец.

Берёзка-скрипка

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ

1. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Главный акцент — на Старшую сестру

Это центральный персонаж пьесы. Её эволюция — от зависти к убийству, затем к страху и, наконец, к раскаянию. Зритель должен видеть её внутреннюю борьбу на протяжении всего спектакля. В первой сцене она не просто «ворчит», а с тоской смотрит на сестру, сжимает кулаки, отворачивается — она уже завидует, но ещё не решилась на зло. В сцене убийства её руки дрожат, она закрывает глаза, когда бросает камень — это момент страшного выбора. В финале она стоит отдельно от всех, не поднимает глаз, плачет — её раскаяние должно быть искренним. Проведите с актрисой отдельные репетиции на «глаза и руки» — весь образ должен строиться на этих деталях. Костюм: в начале — светлый сарафан, в финале — тот же сарафан, но с тёмным платком как символ вины.

Младшая — воплощение света

Она не просто «добрая». Она — лучик, который освещает сцену. Её движения лёгкие, голос звонкий. Когда она становится Берёзкой — она танцует медленно, как дерево на ветру. Когда возвращается — её появление должно быть неожиданным и радостным. Зритель должен почувствовать, что добро не может погибнуть навсегда. Костюмы: у Младшей — светлый сарафан, у Берёзки — белое длинное платье или белая простыня, обёрнутая вокруг тела, на голове — венок из бумажных листьев.

Родители — голос народной мудрости

Они не просто статисты. Их горе должно быть ощутимым. В сцене со скрипкой они должны плакать негромко, сдерживаясь — это тронет зрителей сильнее, чем громкие рыдания. Отец и Мать — это голос народной мудрости, они воплощают боль родителей, потерявших ребёнка. Костюмы: Отец — рубаха, штаны, пояс; Мать — платок, юбка, кофта.

2. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: «Меньше — значит больше»

В народной сказке важна условность. Не пытайтесь строить настоящий лес или дом — это невозможно в школьных условиях и не нужно. Зритель должен верить в происходящее, а не в декорации.

Дом создаётся с помощью двух лавок, стола, прyalки из картона, свечи или лампы. Лес — 2–3 куса зелёной ткани на «кусты», которые держат дети из массовой. Обрыв у реки — синяя ткань на полу, стул или куб,

обозначающий обрыв. Берёзка — это актриса в белом платье с длинным куском белой ткани, который она держит в руках, как ветви.

Особый приём: «Тень» для Берёзки

Когда Берёзка поёт, а музыканты к ней подходят, поставьте сзади неё второго человека с белой тканью. Пусть он колышет её, создавая эффект «ветра в ветвях». Это бесплатно, но очень красиво и создаёт волшебную атмосферу.

Скрипка в пьесе должна «петь» голосом актрисы, а не инструментом. Это принципиально — так мы показываем, что душа девушки живёт в дереве, а потом в инструменте. Можно взять настоящую скрипку или бутафорскую, главное — чтобы актёр умел держать её как скрипку.

3. СВЕТ И ЗВУК

Свет — создание атмосферы

Утро в доме — включаем обычный свет, можно направить одну лампу на сцену. Лес — приглушённый, таинственный свет. В момент убийства — резко выключаем свет на одну секунду, потом включаем тихий, тусклый. Это создаёт шоковый эффект. Пение Берёзки — мягкий, тёплый свет, жёлтый или белый. Огонь в печи и возвращение девушки — красный или оранжевый свет, звук «вспышки» — громкий аккорд.

Звук — атмосфера

Используйте мордовские народные мелодии, которые можно найти в интернете бесплатно. Звук ветра для леса. Звук падения камня — можно стукнуть книгой об стол. Пение Берёзки — текст уже есть в пьесе, просто положите его на простую, печальную мелодию, например, на мотив русской народной песни.

4. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и выразительными. Отец — рубаха, штаны, пояс. Мать — платок, юбка, кофта. Дочери — сарафаны разных цветов: у младшей — светлый, у старшей — тёмный. Музыканты — рубахи, жилеты. Берёзка — белое длинное платье или белая простыня. Старшая в финале — тот же сарафан, но можно накинуть тёмный платок как символ вины.

5. МИЗАНСЦЕНЫ — ГЛАВНЫЕ МОМЕНТЫ

Сцена убийства — самая сложная

Младшая стоит спиной к зрителям, наклоняется, ищет колечко. Старшая подходит сзади, её руки с «камнем» (маленький бутафорский

камень или просто жест) поднимаются, свет гаснет. Звук падения, и сразу — тёмная сцена на 2 секунды. За это время Младшая убегает за кулисы, а на её место кладётся кусок ткани — «земля». Старшая застывает в ужасе. Это должно быть страшно и трогательно одновременно.

Сцена со скрипкой — держим три плана

Скрипка поёт Отцу — он стоит один у стола, слушает, плачет. Скрипка поёт Матери — она подходит, садится рядом, её горе нарастает. Скрипка поёт Старшей — она в центре, все смотрят на неё, и голос скрипки обличает её. Это нагнетает напряжение от сцены к сцене.

Появление девушки из печи

В этот момент все актёры должны стоять спиной к зрителям и смотреть на «печь». Из-за печи (ширмы с красным светом) выходит Младшая в золотом платье. Все поворачиваются к зрителям с радостными лицами. Это момент чуда — он должен быть неожиданным и светлым.

6. РАБОТА С ЗАЛОМ

В финале можно включить зрителей. Ведущий или Отец спрашивает у зала: «Простим ли мы старшую сестру?» Дети кричат «Да!», и тогда Младшая произносит слова прощения. Это добавляет интерактив и вовлекает зрителей в действие. Зал становится участником спектакля.

7. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Правда эмоций — важнее декораций»

Школьный зритель простит вам отсутствие леса, но не простит фальшивых слёз и пустых глаз. Работайте с актёрами над чувством. Научите их слушать друг друга на сцене, делать паузы — они сильнее слов, смотреть в глаза партнёру — это создаёт жизнь. В этой пьесе очень важно, чтобы зритель поверил в боль и раскаяние старшей сестры, в свет и доброту младшей, в горе родителей. Если актёры будут играть честно — спектакль запомнится надолго.

8. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И СТРУКТУРА

Общая продолжительность спектакля — около 40 минут. Первая сцена в доме — 5 минут, её задача: показать любовь семьи и зарождающуюся зависть. Вторая сцена в лесу — 6 минут, показать труд и убийство. Третья сцена — возвращение старшей, 3 минуты, показать ложь и страх. Четвёртая сцена — родители ищут дочь, 3 минуты, показать горе и Берёзку. Пятая сцена — музыканты находят Берёзку, 6 минут, песня Берёзки и срубание. Шестая сцена — скрипка в доме родителей, 8 минут, кульминация — три

песни, разоблачение старшей. Седьмая сцена — возвращение девушки, 4 минуты, радость и прощение. Восьмая сцена — свадьба, 4 минуты, финальный танец.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ СОВЕТ

Эта пьеса — мордовская народная сказка о зависти, предательстве и прощении. Самая сильная сцена — когда скрипка поёт голосом убитой девушки. Сделайте её тихой и пронзительной. Пусть актёры не переигрывают, а живут на сцене. И тогда зрители поверят в чудо возвращения. Удачи вам и вашей постановке!

Волшебный клубок сказок народов России

Театрализованное представление с элементами фольклора и волшебства

Автор текста — Грачева Екатерина Алексеевна, режиссер-постановщик
Данданова Екатерина Сергеевна, педагог-организатор МБОУ ЦО №1 г.
Пензы, руководитель театральной студии «Грани талантов»

Жанр — театрализованное представление

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Сказочница — хранительница сказок, мудрая и добрая

Алтын — её внучка, смелая, любопытная

Клубок — волшебный, оживший, капризный, но добрый

Тоска — антагонист, хочет уничтожить сказки и дружбу народов

Лиса — хитрая, но обаятельная

Заяц — робкий, но находчивый

Медведь — сильный, добродушный, неуклюжий

Волк — грозный, но простодушный

Шурале — дух леса из татарских сказок, озорной

Аминбек — мудрый юноша из башкирской сказки

Мать — героиня ненецкой сказки

Дети Матери — трое непослушных детей

Дуболго Пичай — добрая девушка из мордовской сказки

Злая Свекровь — мачеха Дуболго Пичай

Массовка — жители деревень, лесные духи

Пьеса

Играется в один акт

Пролог

Изба Сказочницы.

Звучит таинственная, волшебная мелодия. На сцене — уютная изба: сундук, свитки, книги, прялка. В центре — большой, красивый клубок пряжи.

Сказочница сидит за прялкой. Входит Алтын.

АЛТЫН (подбегает к клубку): Бабушка! Бабушка! Какой красивый клубок!

Можно я с ним поиграю?

Сказочница (*улыбается*): Осторожно, внученька. Это не простой клубок. Он волшебный. В нём сплетены сказки всех народов России.

Алтын (*удивлённо*): Правда? И русские, и татарские, и башкирские?

Сказочница: И ненецкие, и мордовские, и многие другие. Если раскрутить его, он перенесёт нас в любую сказку.

Клубок начинает ворочаться, издаёт звуки.

Клубок (*капризным голоском*): Не трогайте меня! Я устал! Меня всё время крутят! Сказки уже перепутались!

Алтын (*отскочив*): Ой! Он говорит!

Сказочница (*строго*): Клубок, води себя прилично. Это моя внучка, Алтын. Она хочет с тобой подружиться.

Клубок (*ворчит*): Ладно-ладно... Только осторожно! Я могу запутаться, и тогда сказки навсегда перемешаются! Будет каша!

Алтын (*протягивает руку*): Я аккуратно, обещаю!

Внезапно свет в избе тускнеет. Появляется тень — Тоска. Она в серо-чёрном плаще, с длинными рукавами.

Тоска (*зловещим шёпотом*): Ха-ха-ха-ха! Слышу, клубочек плачет! Сказки перепутались! Народы забыли свои корни! Теперь я буду здесь хозяйкой!

Сказочница (*встаёт, защищая клубок*): Кто ты? Как ты посмела войти в мой дом?

Тоска (*кружится вокруг*): Я — Тоска! Я — Забвение! Я хочу, чтобы народы России забыли свои сказки, перестали дружить, начали ссориться! А клубок я заберу!

Тоска протягивает руки к клубку. Клубок съёживается.

Алтын (*смело встаёт между Тоской и клубком*): Не отдам! Бабушка, что делать?

Сказочница (*достаёт из-за пазухи древний свиток*): Есть способ! В каждой сказке спрятана частица добра: смелость, остроумие, мудрость, любовь, терпение. Если мы соберём их все, мы победим Тоску!

Тоска (*шипит*): Вы не успеете! Я буду мешать вам!

Тоска исчезает. Свет становится ярче.

Клубок (*испуганно*): Ой-ой-ой! Я боюсь!

Сказочница (*берёт клубок*): Не бойся, клубочек. Внученька, бери его. Вы должны отправиться в путешествие. Собирайте частицы добра. И помните: только вместе вы сможете победить Тоску!

Алтын (*берёт клубок, решительно*): Мы справимся! Я верю!

Клубок (*приободрившись*): Ну... если вы обещаете меня не ронять... я согласен!

Алтын начинает раскручивать клубок. Клубок светится. Звучит магическая музыка. Декорации меняются.

Клубок (громко): Первая остановка! Русская народная сказка «Лиса и Заяц»!

Часть 1

Русская народная сказка «Лиса и Заяц».

Добываем «СМЕЛОСТЬ».

Декорации: лес, избушка Зайца. Появляются Лиса, Заяц, Медведь, Волк.

Лиса (*ходит вокруг избушки, хитро прищуривается*): Ах, какой уютный домик у Зайца! А мой — ветхий, холодный. Надо бы его забрать...

Заяц выходит из избушки, видит Лису, пугается.

Заяц (робко): Лиса, что ты делаешь? Это мой дом!

Лиса (нагло): А теперь мой! Иди ищи себе другой!

Заяц прячется за куст. Вбегают Алтын с клубком.

Алтын (громко): Стой, Лиса! Не смей обижать Зайца! У нас важное задание: собираем частицы добра! Нам нужна СМЕЛОСТЬ!

Заяц (робко): Смелость? А у меня её нет... Я трусишка...

Клубок (шепчет): Ты не трусишка, Заяц! Просто ты боишься. А смелость — это когда боишься, но делаешь!

Заяц (собирается с духом): Правда? Ну... Лиса, уходи! Это мой дом!

Выходит Медведь, грозно рычит.

Медведь: Что за шум? Лиса, опять хулиганишь?

Лиса (испуганно): Нет-нет! Я просто пошутила!

Волк (выходит): А я видел, как она хотела дом отобрать!

Лиса (стыдливо): Ну... я передумала. Заяц, живи в своём доме. А я пойду.

Заяц (смело): Стой, Лиса! Мы не злые. Хочешь, вместе чаю попьем? И в путешествие с нами пойдёшь?

Лиса (удивлённо): Со мной? Вы же меня боитесь!

Алтын: Мы теперь не боимся. Мы ищем частицы добра. У нас есть СМЕЛОСТЬ! Пойдём с нами!

Лиса (задумчиво): Ну... если вы такие смелые, я согласна!

Все герои собираются вместе.

Клубок (светится): Ура! Мы нашли СМЕЛОСТЬ! Отправляемся дальше!

Клубок крутится, звучит магия. Декорации меняются на татарский лес.

Клубок: Вторая остановка! Татарская сказка «Шурале»! Добываем «ОСТРОУМИЕ»!

ЧАСТЬ 2

Татарская сказка «Шурале».

Добываем «ОСТРОУМИЕ».

Декорации: густой татарский лес. На пне сидит Шурале — лохматый, с длинными пальцами, но грустный.

Шурале (вздыхает): Эх-х-х... Никто со мной не играет. Боятся меня. А я не злой... Я просто люблю щекотаться...

Входят Алтын, Лиса, Заяц, Медведь, Волк.

Алтын: Здравствуй, Шурале! Мы ищем частицы добра. Нам нужно ОСТРОУМИЕ. Ты не знаешь, где его найти?

Шурале (удивлённо): Остроумие? Я знаю! Это когда человек умеет шутить и не обижать! А я умею только щекотать...

Лиса (хитро улыбается): А давай мы тебя научим по-другому шутить!

Например, придумаем игру, где никто не обижается.

Заяц (робко): А можно я придумаю? Игра такая: кто быстрее соберёт шишки в корзину!

Шурале (оживляется): Ой, это интересно! Давайте!

Все начинают собирать шишки. Шурале смеётся, помогает. Зрители могут хлопать в ритм.

Шурале (радостно): У меня получилось! Я играю, и никто не боится! Это и есть ОСТРОУМИЕ?

Алтын: Да, Шурале! Ты понял! Остроумие — когда находишь добрый способ повеселить других. Пойдём с нами!

Шурале: Пойду! Только обещайте меня не бояться!

Все (хором): Обещаем!

Клубок светится.

Клубок: Вторая частица — ОСТРОУМИЕ — у нас! Летим в Башкирскую сказку!

ЧАСТЬ 3

Башкирская сказка «Аминбек».

Добываем «МУДРОСТЬ».

Декорации: степь, юрты, силуэты гор. Аминбек стоит с кураем (башкирская флейта) в руках, грустит.

Аминбек (вздыхает): Отец говорит: «Торгуй, сын, торгуй!» А я хочу учиться. Хочу играть на курае, писать стихи, познавать мир...

Входят Алтын и компания.

Алтын: Здравствуй, Аминбек! Мы слышали, ты мудрый. Нам нужна частица МУДРОСТИ. Ты не знаешь, где её найти?

Аминбек (печально): Мудрость — это когда понимаешь, что важно. А я не понимаю: торговля или знания?

Клубок (подсказывает): А зачем выбирать? Можно и торговать, и учиться! Мудрость — это не отказываться от одного ради другого, а сочетать!

Аминбек (задумчиво): Как же их сочетать?

Лиса (хитро): Например, продавать товары, а в свободное время учиться!

Медведь (добродушно): Или учиться, чтобы лучше торговать!

Аминбек (оживляется): Точно! Я могу торговать, но при этом играть на курае и учить других! Это и есть мудрость!

Аминбек играет на курае. Все герои танцуют под башикирскую мелодию.

Зрители могут хлопать.

Аминбек: Я понял! Мудрость — это когда человек находит путь к гармонии.

Возьмите меня с собой!

Алтын: Конечно! Идём!

Клубок светится.

Клубок: Третья частица — МУДРОСТЬ — у нас! Летим в Ненецкую сказку!

Часть 4

Ненецкая сказка «Кукушка».

Добываем «ЛЮБОВЬ».

Декорации: тундра, чум. Мать сидит у костра, трое детей бегают, играют.

Мать (устало): Дети, принесите воды, я очень устала...

Первый ребёнок (не оборачиваясь): Мне некогда, я играю!

Второй ребёнок: А я есть хочу! Сначала накорми меня!

Третий ребёнок: Сама принеси, ты же мать!

Мать опускает голову, плачет. Входят Алтын и компания.

Алтын (возмущённо): Как вам не стыдно! Разве можно так с матерью?

Лиса (строго): Мы в лесу и то знаем: маму надо слушать!

Волк (рычит): Я волк, но я уважаю вожака! А мать — главный вожак в семье!

Шурале (подходит к детям): Эй, маленькие, одумайтесь! А то я вас защекочу!

Дети пугаются, но потом смотрят на мать.

Первый ребёнок (раскаянно): Мама... прости...

Второй ребёнок: Я принесу воды!

Третий ребёнок: А я наколю дров!

Мать (*встаёт, голос меняется*): Поздно, дети. Вы не ценили мою любовь. Я улечу от вас, как кукушка!

Мать набрасывает накидку с перьями, превращается в кукушку, улетает. Дети плачут.

Дети (*хором*): Мама! Вернись! Мы больше не будем!

Алтын (*обнимает детей*): Вы можете исправиться. Помогайте другим, и сердце матери отгадет.

Аминбек (*мудро*): Любовь — это не когда тебя любят. Это когда ты умеешь любить других. Начните с добрых дел!

Дети начинают собирать хворост, приносить воду. Вдали появляется Кукушка, возвращается.

Кукушка (*снимает накидку*): Я вижу, вы поняли свою ошибку. Пусть это будет уроком для всех: цените тех, кто вас любит! Вот вам частица ЛЮБВИ! Клубок светится.

Клубок: Четвёртая частица — ЛЮБОВЬ — у нас! Летим в Мордовскую сказку!

ЧАСТЬ 5

Мордовская сказка «Дуболго Пичай».

Добываем «ТЕРПЕНИЕ».

Декорации: мордовская деревня. Злая Свекровь сидит на лавке, Дуболго Пичай носит дрова.

Злая Свекровь (*кричит*): Опять медленно ходишь! И дрова кривые, и платье не то! Будешь сидеть в подвале без еды!

Дуболго Пичай опускает голову, уходит. Входят Алтын и компания.

Алтын (*возмущённо*): Как можно так обращаться с человеком?

Шурале (*шепчет Дуболго Пичай*): Давай я её проучу! Подшутим!

Дуболго Пичай (*мягко*): Нет, Шурале. Злом зло не победишь. Я покажу ей доброту.

Дуболго Пичай начинает помогать всем в деревне: носит воду старушке, лечит больного, шьёт одежду сиротам.

Лиса (*хитро*): А давайте мы тоже поможем!

Все герои начинают помогать жителям деревни. Свекровь наблюдает из окна.

Злая Свекровь (*удивлённо*): Что это она делает? Всем помогает, а на меня не злится?

Жители деревни несут Дуболго Пичай подарки: кто хлеб, кто цветы.

Житель (*громко*): Дуболго Пичай, ты добрая душа! Мы тебя любим!

Свекровь выходит из дома, краснеет от стыда.

Злая Свекровь (*раскаянно*): Прости меня, дочка. Я была слепа. Ты научила меня ТЕРПЕНИЮ. Пойдём в дом, я накормлю тебя!

Свекровь обнимает Дуболго Пичай. Все герои аплодируют.

Клубок (*светится*): Пятая частица — ТЕРПЕНИЕ — у нас! Все частицы собраны! Летим обратно к Сказочнице!

Часть 6

Кульминация. Битва с Тоской.

Декорации: снова изба Сказочницы. Свет тусклый. Посередине стоит Тоска, злое смеемся.

Тоска (*громко*): Глупцы! Вы собрали частицы, но не сможете их объединить! Сказки навсегда разделены!

Входят Алтын и все герои.

Алтын (*смело*): Мы собрали всё: Смелость, Остроумие, Мудрость, Любовь, Терпение! Теперь мы победим тебя!

Тоска (*смеётся*): Попробуйте!

Клубок (*громко*): Ребята, помогайте! Давайте вместе крикнем: «Сказка, живи!»

Зрители кричат: «Сказка, живи!» Тоска отступает.

Заяц (*смело*): А теперь — хлопаем все вместе! Тоска боится веселья!

Зрители хлопают. Тоска корчится.

Шурале (*весело*): А теперь — танцуем! Все народы России вместе!

Звучит микс национальных мелодий. Все герои водят хоровод. Тоска исчезает.

Тоска (*исчезая, зло*): Я ещё вернусь!

Свет становится ярким. Появляется Сказочница.

Сказочница (*радостно*): Вы победили, мои хорошие! Дружба и добро сильнее раздоров и тоски!

Клубок (*светится ярко, делится на маленькие клубочки для каждого героя*): Теперь я не один! Мои частицы будут жить в каждой сказке, в каждом народе!

Финал

Эпилог. Все народы вместе.

Все герои выходят на сцену. Звучит торжественная музыка — микс национальных мелодий.

Сказочница (*громко*): Дорогие друзья! Вот так волшебный клубок объединил нас всех.

Алтын: Мы поняли главное: у всех народов России одна мудрость!

Лиса: Добро побеждает зло!

Заяц: Дружба сильнее раздоров!

Медведь: Любовь к близким — самое большое волшебство!

Аминбек: Мудрость — в умении найти гармонию!

Шурале: Остроумие — в умении всех развеселить!

Дуболго Пичай: Терпение — в умении прощать!

Мать и Дети (*хором*): Любовь — в умении заботиться друг о друге!

Все герои (*хором*): Пусть сказки народов России живут вечно, а дружба наша будет крепче волшебства!

Звучит финальная торжественная музыка. Герои кланяются. Занавес.

Конец.

Волшебный клубок сказок народов России

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОСТАНОВКЕ

1. ГЛАВНАЯ РЕЖИССЁРСКАЯ ЗАДАЧА

«Сделать пять сказок — одним путешествием»

Ваша главная задача — не дать спектаклю рассыпаться на отдельные номера. Зритель должен чувствовать, что герои непрерывно движутся от сказки к сказке, собирая частицы добра. Каждая сказка — это этап пути, а не отдельный эпизод. Алтын и Клубок — это «скрепы», которые соединяют всё действие. Они появляются в начале каждой сказки, ведут героев, комментируют. Не давайте им исчезать со сцены — пусть они всегда рядом, даже если просто стоят в стороне. Это создаёт ощущение единого путешествия.

2. ХАРАКТЕРЫ И АКТЁРСКАЯ ИГРА

Алтын — душа спектакля

Она — глаза зрителя. Она удивляется, радуется, боится. Её эмоции — это эмоции зала. Актриса должна быть живой, искренней, не переигрывать. Она не «ведёт» спектакль, а идёт по нему вместе со зрителями. Её задача — быть естественной и открытой. Костюм: светлый сарафан, венок из бумаги.

Клубок — голос волшебства

Он — комический персонаж и навигатор. Его капризность создаёт юмор. Голос Клубка может быть записан заранее — это снимает нагрузку с актёра-ребёнка. Если Клубок говорит вживую — пусть он звучит из-за кулис, а на сцене просто лежит или его держит Алтын. Костюм: ребёнок в коричневом или просто голос за сценой.

Тоска — главный антагонист

Она не должна быть страшной, а зловеще-комичной. Её цель — не напугать, а создать препятствие. Когда она исчезает в финале — это должно быть смешно, а не страшно. Пусть Тоска говорит шёпотом, но громко. Её движения — плавные, «тягучие», как у тени. Это создаст контраст с живыми, быстрыми героями. Костюм: чёрный плащ, бледное лицо-маска.

Сквозные герои (Лиса, Заяц, Медведь, Волк, Шурале)

Они проходят через все сказки. Их задача — показывать развитие: от страха к смелости, от глупости к мудрости. В финале они должны стоять в центре — это символ дружбы народов. У каждого должна быть «фишка» — жест или фраза, которую зритель запомнит. Заяц всегда дрожит, но в финале он стоит ровно. Лиса всегда хитрит, но в финале она добрая. Это показывает их рост. Костюмы: Лиса — оранжевый платок или фартук, хвост из ткани;

Заяц — серый платок, уши из картона; Медведь — коричневый плащ, шапка-ушанка; Волк — серый плащ, хвост; Шурале — зелёный плащ, длинные «когти» из бумаги.

Герои каждой сказки — «одноразовые», но яркие

Аминбек, Мать, Дети, Дуболго Пичай, Свекровь — они появляются только в своей сказке. Их задача — быстро создать образ и раствориться. Не давайте им долгих монологов. Действие — важнее слов. Костюмы: Аминбек — тюбетейка, длинная рубаха; Ненецкая Мать — меховая безрукавка из старого воротника; Дуболго Пичай — мордовский сарафан, платок.

3. СЦЕНОГРАФИЯ И РЕКВИЗИТ

Главный принцип: «Одна ткань — пять образов»

Используйте цветные платки и ткани для смены локаций. Белый и жёлтый — для пролога, символизируют дом и уют. Зелёный и коричневый — для русской сказки, лес. Синий и бирюзовый — для татарской сказки, лес Шурале. Жёлтый и оранжевый — для башкирской сказки, степь. Белый и серый — для ненецкой сказки, тундра и чум. Красный и чёрный — для мордовской сказки, деревня.

Массовка выходит на сцену с платками нужного цвета и создаёт «задник». Это быстро, красиво и бесплатно.

Реквизит по сказкам: в прологе — большой клубок, связанный из старых ниток, свитки, свечи. В русской сказке — избушка из стула и платка. В татарской — шишки из бумаги и корзина. В башкирской — курай, свистулька или дудочка. В ненецкой — накидка с перьями из бумаги и ведро. В мордовской — корзина для хвороста и цветы.

4. СВЕТ И ЗВУК

Свет — символ настроения

Пролог и изба — тёплый, жёлтый свет. Появление Тоски — тусклый, холодный, можно накинуть синий целлофан. Сказки — яркий, нейтральный свет. Чудо и волшебство — вспышка, включить-выключить свет. Финал и победа — яркий, праздничный свет.

Звук — атмосфера

Фоновая музыка — народные мелодии, которые можно скачать бесплатно. Для каждой сказки — своя национальная мелодия: русская, татарская, башкирская, ненецкая, мордовская. Пение Берёзки и Скрипки в мордовской сказке — это голоса актрис, а не инструмент.

5. КОСТЮМЫ

Костюмы должны быть простыми и узнаваемыми. Сказочница — платок, длинная юбка, очки, образ мудрой старушки. Алтын — светлый сарафан, венок из бумаги. Клубок — ребёнок в коричневом или голос за сценой. Тоска — чёрный плащ из старой простыни, бледное лицо. Лиса — оранжевый платок, хвост из ткани. Заяц — серый платок, уши из картона. Медведь — коричневый плащ, шапка-ушанка. Волк — серый плащ, хвост. Шурале — зелёный плащ, длинные «когти» из бумаги. Аминбек — тюбетейка, длинная рубаха. Ненецкая Мать — меховая безрукавка из старого воротника. Дуболго Пичай — мордовский сарафан, платок. Массовка — единые рубахи и платки.

6. МИЗАНСЦЕНЫ И ТЕМПОРИТМ

Пролог — 7 минут

Изба, Алтын, Клубок, Тоска. Задача: быстро ввести зрителя в конфликт. Тоска появляется, угрожает, Алтын решает отправиться в путь.

Каждая сказка — 6–8 минут

Вход сквозных героев, знакомство с персонажем сказки, сбор частицы добра, переход к следующей сказке — свет гаснет, звучит музыка, актёры перестраиваются. Важно, чтобы переходы были быстрыми и чёткими.

Кульминация — 5 минут

Битва с Тоской. Интерактив с залом — крики, хлопки, хоровод. Это пик спектакля — держите темп! Зрители должны чувствовать себя участниками событий.

Финал — 3 минуты

Общий выход всех героев, финальные слова, поклон. Все народы России вместе.

Общая продолжительность — 40–45 минут. Не делайте дольше — дети устанут, и спектакль потеряет динамику.

7. ИНТЕРАКТИВ С ЗАЛОМ

В пьесе уже заложены три интерактивные точки. Первая: в русской сказке — «Ребята, а вы верите в пирожковую тучу?» Зрители кричат «Нет!». Вторая: в русской сказке с Бариним — «Ребята, вы верите этой женщине?» Зрители кричат «Нет!». Третья: в финальной битве с Тоской — «Сказка, живи!» Зрители кричат вместе с героями.

Это вовлекает зрителей и делает их участниками спектакля. Очень важно, чтобы актёры слышали ответы зала и реагировали на них. Это создаёт живой контакт и усиливает энергию спектакля.

8. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁРСКИЙ СОВЕТ

«Каждая сказка — это одна нота, а весь спектакль — это песня»

Не давайте героям стоять на месте. Пусть они двигаются, переходят, перестраиваются. Шум, смех, музыка, быстрые переходы — всё это создаёт энергию праздника. А в финале, когда все народы объединяются в хороводе, зритель должен почувствовать: «Мы — одна большая страна!» Это главная мысль спектакля.

9. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И СТРУКТУРА

Пролог — знакомство и конфликт — 7 минут. Русская сказка — добываем Смелость — 6 минут. Татарская сказка — добываем Остроумие — 6 минут. Башкирская сказка — добываем Мудрость — 6 минут. Ненецкая сказка — добываем Любовь — 6 минут. Мордовская сказка — добываем Терпение — 6 минут. Кульминация — битва с Тоской — 5 минут. Финал — поклон — 3 минуты. Итого — около 45 минут.

10. ИТОГОВЫЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

На первом этапе проведите читку пьесы — обсуждаем характеры и национальные особенности каждой сказки. На втором этапе распределите роли и учите тексты. На третьем этапе репетируйте каждую сказку отдельно — отработайте сцены и переходы. На четвёртом этапе собираем спектакль целиком — работаем над переходами между сказками. На пятом этапе вводим музыку и свет. На шестом этапе репетируем интерактив с залом. На седьмом этапе проводим генеральную репетицию.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Этот спектакль — путешествие по сказкам народов России. Самая важная мысль: у всех народов одна мудрость — добро побеждает зло, дружба сильнее раздоров. Пусть актёры играют с душой, с верой в то, что они делают. А зрители почувствуют тепло и радость. И помните: спектакль должен быть праздником для всех — и для актёров, и для зрителей. Удачи вам и вашему «Волшебному клубку»!

СЦЕНАРИЙ ФИНАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ ФЕСТИВАЛЯ

«Бедность не порок» Или за кулисами судьбы и правды

(Пьеса в трех актах)

Действующие лица (Современные):

- **АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ ТЕРЦОВ** – директор школы, одновременно режиссер театрального кружка, помешан на победе в региональном театральном фестивале.
- **ПЕЛАГЕЯ** – его жена, учитель литературы, костюмер и гримёр в школьном театре.
- **ЛЮБА ТЕРЦОВА** – его дочь, ученица 11 класса, играет **Любовь Гордеевну**.
- **ДМИТРИЙ** – одноклассник, играет **Митю**. Гениально чувствует текст, скромен и молчалив. Сын уборщицы школы.
- **ГРИША РАЗЛЮЛЯЕВ** – студент престижного вуза, в прошлом выпускник данной школы, играет **Африкана Коршунова**. Звезда школьной самодеятельности и театрального кружка, хочет добавить в классику «зрелищности», считает себя полноправным женихом Любы,
- **МАКСИМ ТЕРЦОВ** – брат Андрея Терцова, бывший успешный театральный режиссёр. После творческого кризиса уехал в районный театр с идеей «честного частного театра».
- **АМИРХАН ИСМАИЛОВИЧ КОРШУНОВ** – владелец сети частных лицеев, главный спонсор регионального театрального фестиваля. Видит в спектакле лишь пиар-повод и возможность «найти себе любовное развлечение» в лице **Любы Терцовой**.

Действующие лица (в спектакле «Бедность не порок»):

- **ЛЮБОВЬ ГОРДЕЕВНА** (её играет Люба Терцова)
- **МИТЯ** (его играет Дима)
- **АФРИКАН КОРШУНОВ** (его играет Гриша)
- **ГОРДЕЙ КАРПЫЧ** (его играет Андрей Андреевич Терцов, выходит в эпизодах)
- **ЛЮБИМ КАРПЫЧ** (его играет приглашённый актёр, друг Максима Терцова, а на премьере - сам Максим Терцов)

Место действия: три локации: Сцена актового зала (по центру), учительская (перед сценой справа), школьный двор (перед сценой слева).

Время: Май 2026, три дня: День репетиции, День генеральной репетиции, День премьеры.

АКТ ПЕРВЫЙ. ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. РЕПЕТИЦИЯ

СЦЕНА 1. Актальный зал. Утро.

Столпотворение перед генеральной репетицией. Рабочие под руководством ПЕЛАГЕИ устанавливают декорации. ЛЮБА нервно повторяет текст. ДИМА в стороне вчитывается в роль. Врывается ГРИША.

ГРИША: *(врываясь, оглядываясь):* Народ, я вдохновился! В сцене, где я – Коршунов – дарю кольцо, давайте сделаем лазерное шоу! Или дрон с кольцом запустим! Я спонсорам кинул идею – они в восторге!

АНДРЕЙ ТЕРЦОВ *(выходя из-за кулис, поправляя галстук):* Григорий, это Островский, а не «Аватар». У нас классика. И не разбредайся по сцене. Здесь акустика требует чёткой дикции, а не кривляний.

ГРИША: Андрей Андреич, но надо же быть актуальными! Зрители у нас прогрессивная молодежь, наверняка будут сторис снимать, это же рейтинги! А фамилия главного спонсора фестиваля – Коршунов – как в нашей постановке – это вообще совпадение? Нет, это знак! Нужно его порадовать современной трактовкой, я слышал он деловой чел!

ПЕЛАГЕЯ *(поправляя картину, вздыхая):* Знак, говоришь? В пьесе богатый фабрикант и мошенник Африкан Коршунов приходит в дом и смущает всех своими деньгами и якобы возможностями. С главной героиней как себя ведет нахально? А сердце Любви Гордеевны уже не свободно.

ЛЮБА *(тихо, больше для себя, но её слышно):* Не свободно... Митя написал ей стихи, а она прячет их у сердца. И отец даже не догадывается.

ДИМА *(поднимая глаза от текста):* Он и не хочет догадываться. Гордей Карпыч видит только выгоду: отдать дочь за Африкана Савича — и дела фабричные пойдут в гору, и в обществе вес прибавится.

ГРИША *(игриво):* Ну, а я что? Я ж не против играть этого самого "злодея-соблазителя". Коршунов же не злой, он просто... практичный. И скучает. Ему нужна молодая жена для виду. Типичная история — деньги против чувств.

АНДРЕЙ *(строго, но с одобрением глядя на Диму):* Именно. А чувства — это Митя. Бедный приказчик, который влюблён без памяти в дочь хозяина, но даже посмотреть на неё боится без его позволения. Вся пьеса — это спор: что важнее, финансовое состояние или искренняя душа?

ПЕЛАГЕЯ: И ведь спор-то решает не Гордей Карпыч в итоге, а его брат, Любим. Пропойца, опустившийся, но именно он единственный кричит правду: «Дуракам богатство — зло!» Он то понял, не принесло ему богатство ни счастья, ни любви. Он и вразумит брата в самый последний момент.

ЛЮБА: А Любовь Гордеевна? Она ведь не просто игрушка судьбы и традиций. Она в отчаянии. Её заставляют. Она готова покориться воле отца, но... *(замолкает, смотрит на Диму)*

ДИМА: Но она находит в себе силы выбрать и сказать правду. Даже если эта правда — бедность. Отсюда и название: «Бедность не порок». Покор — это расчёт, ложь и гордыня.

В этот момент в зал входит АМИРХАН КОРШУНОВ с помощницей. Диалог моментально обрывается.

КОРШУНОВ: Андрей Андреич, вот, заглянул на огонёк. Надеюсь, мой почти тёзка на сцене будет... презентабелен? Не скупитесь в средствах на костюмы... И дочь ваша, я слышал, играет невесту. Прекрасно. Приоденьте ее по моде. После премьеры можно обсудить грант для талантливых актеров. С фуршетом и фотосессией. И перспективами!

Андрей Андреевич заискивающе улыбается. Люба неловко отводит взгляд. Коришунов, кивнув, уходит со свитой.

АНДРЕЙ *(после паузы, тихо, глядя вслед спонсору):* Вот и репетиция жизни подоспела. Почти по Островскому. Только декорации посовременнее. *(громко для всех)* Продолжаем!. С первой сцены. Гриша, ты выходишь с предложением. Помни — ты не злодей. Ты просто уверен, что всё можно купить. В том числе и счастье.

СЦЕНА 2 . Школьный двор. Утренняя перемена.

Небольшая группа учеников кружка (двое-трое) и ГРИША стоят у входа в школу.

ГРИША держит в руках смартфон, показывает им что-то на экране. ДИМА проходит мимо, направляясь к двери, с тетрадью сценария под мышкой.

УЧЕНИК 1 *(восхищённо):* Вау, Гриш, это реально круто! Дрон с кольцом!

ГРИША *(щёлкает пальцами, самодовольно):* Ещё бы! Я уже с самим Амирханом Исмаиловичем на связи. Говорит: «Молодец, Григорий, вижу в тебе перспективного менеджера». После премьеры можно и о стажировке в его фонде поговорить. Не то, что тут, с классикой бедной маяться.

УЧЕНИК 2: А правда, что он может спонсировать целый сезон?

ГРИША: Может? Да он уже почти согласился! Главное — подать всё ярко, современно. А не вот это вот *(снисходительным жестом указывает в сторону Димы, который замер у двери, слыша диалог)*... «прочувствование текста». Кто это сейчас оценит? Нужен вау-эффект! Шоу!

Дима сжимает тетрадь. Лицо его напряжено, но он молчит.

УЧЕНИК 1 *(заметив Диму, понижает голос):* Ну, Дима-то тоже здорово играет. Митю...

ГРИША (*громко, нарочито, чтобы все слышали*): Митю? Бедного приказчика? Да эту роль и мокрая тряпка сыграет — там одно страдание да вздохи. А вот быть Коршуновым — это сила, брат. Это когда от тебя всё зависит. Когда ты можешь купить себе... ну, вообще всё. Даже счастье. (*Смотрит прямо на Диму.*) Особенно если кто-то думает, что оно ему не по карману.

Пауза. Ученики переглядываются. Дима медленно отворачивается, его плечи чуть ссутулились. Он тихо открывает дверь и уходит в школу, не сказав ни слова.

ГРИША (*смотрит ему вслед, удовлетворённо улыбается, потом обращается к ребятам*): Вот видите? Скромность. Она, конечно, украшает, но в современном мире не котируется. Ладно, пацаны, у меня ещё созвон со студией спецэффектов.

Гриша уходит, оставляя учеников в неловком молчании. Они расходятся, бросив последние взгляды на дверь, в которую исчез Дима.

СЦЕНА 3. Учительская. Обеденное время.

Кабинет завален книгами и декорационными эскизами. Андрей Андреевич нервно просматривает заявку на фестиваль. Стук в дверь. Входит АМИРХАН КОРШУНОВ, непринужденно, как хозяин.

КОРШУНОВ: Андрей Андреич, не помешаю? По делу. Я люблю кратко, понятно и выгодно для всех.

АНДРЕЙ (*суетливо встаёт*): Уважаемый Амирхан, конечно, проходите! Вы же наш благодетель.

КОРШУНОВ (*садится, отодвигая папку с эскизами*): Благодетель — это громко. Я — инвестор. Инвестирую в таланты. В перспективные проекты. Ваша дочь, Любовь, — талант. Очевидно, даже по этим репетициям.

АНДРЕЙ (*смесь гордости и настороженности*): Спасибо, она старается...

КОРШУНОВ: Старается — это для серости. У неё — искра. А искру надо раздувать в пламя. В моих лицах есть программа обмена. Летняя актёрская школа в Лондоне. Полная стипендия. Отбор строжайший, но для дочери нашего режиссёра-победителя... я могу замолвить словечко. Более того, мой фонд готов выделить грант на постановку вашего следующего спектакля. С условием, конечно.

АНДРЕЙ (*замирает, голос становится тише*): Какое условие?

КОРШУНОВ: Чтобы её талант получил правильное развитие. А не сгинул здесь, в школьных стенах. А чтобы пьеса получила современное инновационное звучание, предлагаю слегка подправить её концовку: пусть Любовь Гордеевна примет предложение Африкана Савича, соединится, так сказать, энергия молодости и опыт зрелости. Подумайте, Андрей Андреич. Выбор между сиюминутной славой в фестивале и блестящим будущим для ребёнка. Между честным прозябанием и

возможностью дать дочери всё. Это же классическая дилемма вашего же Островского, только в современной обработке.

Андрей Андреевич молчит, смотрит в окно, где на школьном дворе видна Люба с Димой. Они о чём-то смеются.

КОРШУНОВ (вставая): Подумайте. Но недолго. Ответ нужен до премьеры. Успех спектакля станет отличным инфоповодом для анонса нашей совместной образовательной инициативы. Вместе мы сделаем из вашей Любови Андреевны звезду. Настоящую.

Коршунов уходит. Андрей Андреевич остаётся один, его взгляд направлен на школьный двор, где Люба танцует под музыку на тумбе с пьедесталом.

СЦЕНА 4. Школьный двор.

ДИМА помогает ЛЮБЕ спрыгнуть с высокого пьедестала. ЛЮБА прыгает в его объятия, потом смущенно отстраняется.

ЛЮБА: Спасибо, Дима. Ты сегодня в сцене с Любимом Карпычем... был настоящим. Как будто не играл.

ДИМА: Это потому что я его понимаю. «Бедность не порок» – это не про деньги. Это про то, что можно быть бедным деньгами, но богатым... ну, принципами. Честностью.

(Они разыгрывают фрагмент из пьесы, но уже как сами себя, на современный лад).

ДИМА (как бы цитируя, но глядя на Любу): «Что на свете презжестоко? – Презжестока есть любовь!.. Полюбил я красну девицу на горе, на несчастиице себе да на большое».

ЛЮБА (тихо): «Понапрасну свое сердце парень губит, что неровнюшку девицу парень
любит...»
Их прерывает ГРИША, выходя из-за кулис в своём «коршуновском» сюртуке.

ГРИША: Браво, на репетиции чувств! Только помни, Люб, в финале ты всё-таки выбираешь богатого. Не по пьесе, а по жизни. Я договорился, что после спектакля будет фуршет и фотосессия от спонсора. Мы с тобой – в центре внимания. Как и должно быть.

ДИМА: Ты играешь подлеца, Гриша. И, кажется, начинаешь им становиться.

ГРИША: Я играю того, кто побеждает. До завтра, «Митенька».

Гриша уходит. Люба и Дима смотрят ему вслед. Смотрят на окно Учительской, где видно Андрея Андреевича. Уходят.

СЦЕНА 5 . Учительская. Вечер.

Андрей Андреевич один в кабинете. Он смотрит на исправленный сценарий, где красным помечен новый финал. Стук в дверь. Входит ПЕЛАГЕЯ с чашкой чая.

ПЕЛАГЕЯ: Андрей, ты ещё здесь? Уже поздно. Люба дома, повторяет текст. Волнуется.

АНДРЕЙ *(не поднимая глаз):* Пусть повторяет. Особенно новую концовку. Я внес изменения в пьесу.

ПЕЛАГЕЯ: Какие изменения? У нас классическая гимназия и мы всегда ставили классический текст.

АНДРЕЙ: Классика — это вечно, а жизнь — сейчас. *(Откладывает сценарий, смотрит на жену.)* Пелагея, ты же видишь — у Любы талант. Настоящий. Она может стать актрисой, вырваться отсюда. Из этого маленького городка, где её талант засохнет, как нераспустившийся цветок.

ПЕЛАГЕЯ: И что ты предлагаешь? Отдать её в руки тому... меценату?

АНДРЕЙ: Он предлагает не просто руки, Пелагея. Он предлагает будущее. Лондон, лучшие школы, карьеру. Ты хочешь, чтобы наша дочь повторила нашу судьбу? Учительствовала здесь до пенсии, играя в школьном кружке? Она хочет большего. Она мечтает о сцене!

ПЕЛАГЕЯ: О сцене — да. Но о какой? Ты слышал, как она сегодня говорила текст? Это было не по роли, Андрей. Это было от сердца.

АНДРЕЙ: Сердце — это хорошо для пьесы. А для жизни нужен расчёт. Я переписал финал. В нашей постановке Любовь Гордеевна примет предложение Африкана Савича. Это мудро. Это взросло. *«Я человек богатый: за дочь мою дам в приданое, что захочешь, так и будет».* Вот что важно в жизни — возможности, а не сказки про «настоящую» любовь.

ПЕЛАГЕЯ *(подходит ближе, тихо, но твёрдо):* Андрей, ты говоришь, как Гордей Карпыч. Только забываешь, что у пьесы есть и другой голос. Любим Карпыч говорит: *«Дуракам богатство — зло!»* А ещё он говорит, что *«бедность не порок»*. Но ты, кажется, решил, что порок — это как раз бедность.

АНДРЕЙ: Не бедность, а беспросветность! Ты хочешь, чтобы она выбрала своего «Митю»? Этого Диму? Сына уборщицы? Что он может ей дать? *«Что на свете пружестоко? — Пружестока есть любовь!..»* — это красивые слова, Пелагея. А жизнь — это не стихи.

ПЕЛАГЕЯ *(смотрит на него с грустью и пониманием):* Андрей... Люба уже выбрала. И выбрала не по твоему сценарию. Она давно влюблена в Диму. И это взаимно. Я вижу, как они смотрят друг на друга. Как она оживает, когда он рядом. Это не игра. Это их правда.

АНДРЕЙ (*вскидывая голову*): Что? Почему я ничего не знал?

ПЕЛАГЕЯ: Потому что ты слишком занят ролью режиссёра и директора. Перестал видеть, что происходит за кулисами нашей собственной семьи. Люба не хочет «выбирать расчёт». Она, как и её героиня, готова «*покориться воле отца*», но только если это будет воля любящего отца, а не Гордея Карпыча.

АНДРЕЙ (*ходит по кабинету, взволнованно*): Но она же хочет стать актрисой! Я же ей помогаю!

ПЕЛАГЕЯ: Она хочет играть правду. А не жить ложью. Ты хочешь изменить пьесу, заставить её выбрать Коршунова? Но это будет уже не её выбор, Андрей. Это будет твой выбор. «*Я хозяин, как хочу, так и делаю!*» — помнишь? Не делай так. Дай ей решить самой. Может, она, как и та Любовь из пьесы, найдёт в себе силы выбрать правду. Даже если эта правда — не Лондон, а их школьный двор и честный взгляд мальчика, который любит её не за будущую славу, а просто так.

Андрей останавливается у окна, смотрит в темноту. Молчит.

ПЕЛАГЕЯ (*кладёт руку ему на плечо*): Пьеса называется «Бедность не порок». Но главное в ней — не бедность. А то, что порок — это как раз расчёт и гордыня. Не уподобляйся Гордею, Андрей. Будь отцом. А решать... пусть решают они сами.

Она выходит, оставляя Андрея Андреевича наедине с его мыслями. Он снова берёт в руки красный карандаш, смотрит в листке на исправленный финал. Потом яростно сминает листок и засовывает его в карман брюк.

АКТ ВТОРОЙ. ДЕНЬ ВТОРОЙ. ДЕНЬ ГЕНЕРАЛЬНОЙ РЕПЕТИЦИИ

СЦЕНА 1. На сцене. Днём. Репетиция ключевой сцены.

*Идёт сцена из 2-го действия классической пьесы. **ЛЮБА** (как **Любовь Гордеевна**) и **ГРИША** (как **Африкан Коршунов**) сидят в «гостиной». На сцене также присутствует **ДИМА** (как **Митя**), который по сценарию стоит в стороне, наблюдая.*

ГРИША-КОРШУНОВ (*играет нарочито гадко и цинично, но вдруг резко уходит от текста, обращаясь не к Любе, а к Диме*): «Полюбите меня!.. А что этот приказчик тут стоит, как тень? У него же, я слышал, и гроша за душой нет. Может, ему прибавку выписать, чтобы от греха подальше?» (*Импровизирует, ухмыляясь в сторону Димы. Это явная провокация, не по сценарию.*)

ДИМА-МИТЯ (*сбит с толку, бормочет по тексту*): Я... я здесь по делу хозяина...

АНДРЕЙ (*срываясь с места, смотрит в смятый лист с «новым финалом»*): Стоп! Гриша, что ты выдумываешь? В сценарии этого нет!

ГРИША (*слегка нагло, поворачиваясь к режиссёру*): Андрей Андреич, ну это же развитие образа! Коршунов ведь не только деньгами, но и властью давит. Он видит соперника — и сразу его унижает. Публика это обожает! Я с Амирханом Исмаиловичем обсуждал — он сказал, что конфликт нужно *обострить*. Чтобы было ясно, кто тут альфа.

ЛЮБА-ЛЮБОВЬ ГОРДЕЕВНА (*вне себя от возмущения за Диму, говорит искренне, но уже не только по роли*): Не надо мне ваших денег! И не смейте... не смейте так с ним говорить!

Её искренность контрастирует с цинизмом Гриши. В зале появляется МАКСИМ ТЕРЦОВ.

МАКСИМ (*громко, с места*): Браво, Григорий! Ты не только роль подлеца играешь, ты ещё и режиссуру берёшь на себя! Может, сразу и бюджетом будешь распоряжаться?

АНДРЕЙ (*раздражённо брату*): Максим! Не мешай! (*Обращается к Грише, пытаясь сохранить авторитет.*) Играй текст, Григорий. Без самодеятельности.

ГРИША (*снисходительно улыбаясь*): Как скажете, режиссёр. Но учтите — Амирхан Исмаилович будет смотреть именно на *динамику* и *актуальность*. А то, что вы хотите поставить — это музейный экспонат. (*Бросает многозначительный взгляд на Диму.*) С такими и актёрами.

Дима сжимает кулаки, но молчит. Люба бросает на Гришу гневный взгляд. Андрей понимает, что Гриша открыто шантажирует его «мнением спонсора».

АНДРЕЙ (*в ярости объявляет*): Перерыв! Пятнадцать минут! Всем успокоиться!

Все начинают расходиться. Гриша, проходя мимо Димы, нарочно задевает его плечом.

ГРИША (*тихо, но отчётливо*): Освежайся, «Митенька». Завтра на фуршете тебе будет не до страданий. Если, конечно, позовут.

Дима игнорирует его, но напряжение в его позе видно всем. Люба подходит к отцу.

ЛЮБА (*тихо, с дрожью в голосе*): Пап, ты действительно позволишь ему так со всеми обращаться? Из-за денег этого... спонсора? Я должна согласиться на его... предложение?

Андрей Андреевич молчит, не находя, что ответить. Люба смотрит на него с разочарованием и убегает вслед за Димой.

Все расходятся, остаются только братья Терцовы. Гриша, уходя, оборачивается и с самодовольной улыбкой смотрит на пустеющую сцену — он чувствует себя её хозяином.

СЦЕНА 2. Школьный двор. Во время перерыва.

ГРИША стоит у входа, курит «в рукав» электронную сигарету, задумчиво смотрит в небо. К нему подходит один из молодых актёров (УЧЕНИК 1 из первой сцены во дворе).

УЧЕНИК 1: Гриш, ты чего так жёстко с Димой? Он же просто тихий...

ГРИША *(не оборачиваясь):* Тихие на сцене не нужны. Нужны те, кого видно. Кто умеет брать. *(оборачиваясь и смотря в упор на ученика)* Я вот беру. И знаешь что? Послезавтра у меня собеседование в фонде Коршунова. А Дима будет тут же, у мамы в подсобке тряпки мыть. Вот и вся разница. *(хлопает ученика по плечу.)* А за тебя, если хочешь, могу словечко замолвить. Чтобы не на подхвате бегать. Решай.

Гриша выходит, оставляя ученика в раздумьях. Через секунду из-за декораций выходит ДИМА. Он всё слышал. Лицо его бледное, но решительное. Он сжимает в руках тетрадку с ролью Мити, затем медленно уходит вглубь сцены, к выходу во двор.

СЦЕНА 3. Пустой актовый зал.

В зале, на сцене друг против друга на стульях сидят братья ТЕРЦОВЫ. Между ними – столик и бутылка минеральной воды. Братья смотрят в разные стороны.

АНДРЕЙ *(раздраженно):* Зачем ты приехал, Максим? Чтобы всё испортить? У меня один шанс. Фестиваль, грант, будущее Любы...

МАКСИМ *(глухо):* Будущее. Ты всё ещё веришь в эти ярлыки? Фестиваль, грант... Это фантики, Андрей. А ты продал за них свой талант. И теперь торгуешь талантом дочери.

АНДРЕЙ *(вскакивает):* Я ничего не продаю! Я даю ей возможности, которых у меня не было! Чтобы она не кончила как ты – талантливый неудачник в провинциальной дыре!

Горькая пауза. Максим медленно встает, смотрит на брата.

МАКСИМ: «Неудачник». Да, возможно. Зато я сплю спокойно. А ты? Ты помнишь, для чего мы когда-то выходили на сцену? Не для грантов. Чтобы «душу отвести», как говорит Любим Карпыч. Чтобы хоть на час стать честнее, чем в жизни. А что теперь? Дроны с кольцами? Кривляние этого мальчишки? Ты ставишь не пьесу, а цирк для спонсора.

АНДРЕЙ *(срывается на крик, но в нём слышна боль):* А что я должен делать?! Закрывать кружок? Учить детей «честному театру» в подвале на хлебе и воде? Мир изменился, брат! Искусство без денег – это хобби для неудачников! Ты думаешь, мне нравится заискивать перед этим Коршуновым? Я вижу, как ты на меня смотришь — как на предателя! Но у меня нет твоего таланта - сбежать и играть в честность в безопасной дыре! На мне школа, семья, долги!

МАКСИМ (*встаёт, подходит к самой сцене, говорит тише, но весомее*): Мир не меняется, Андрей. Меняются только декорации. А суть – та же. «Бедность не порок». Помнишь, что дальше? «...А вот что... о, голова моя, голова! Бедность не порок, да вдвое хуже...» Хуже чего? Хуже – это когда душа беднеет. Когда принципы продаются за аплодисменты кликуш и сребреники спонсора. Ты боишься бедности безденежной, а сам погряз в бедности душевной. И тащишь в эту трясику дочь.

АНДРЕЙ (*сидясь, сокрушённо*): А что я могу ей предложить вместо Лондона? Любовь к этому мальчику Диме? Это сюжет для пьесы, Максим, а не для жизни!

МАКСИМ: А ты спросил её, чего ОНА хочет? Или ты, как тот самый Гордей Карпыч, уже всё за неё решил? «Я хозяин, как хочу, так и делаю!» Только в жизни, в отличие от пьесы, такой подход приводит не к счастливому финалу, а к пустому залу (*Обводит рукой пустую сцену.*) И к одиночеству.

Андрей не отвечает. Он смотрит на пустую сцену, освещённую только аварийным светом.

МАКСИМ (*берёт куртку*): Я завтра уезжаю. Независимо от того, выйду я на твою сцену или нет. Я приехал, потому что почувствовал – тебе плохо. Тебе нужна помощь. Но помочь можешь только ты себе сам. И Любе. Перестань играть роль успешного директора. Начни быть отцом и учителем. Хотя бы завтра.

Максим уходит. Андрей остаётся один. Из кармана пиджака он достаёт смятое письмо – ту самую заявку на фестиваль. Смотрит на неё долго, потом медленно, очень медленно, начинает рвать её на мелкие кусочки. Полоски бумаги падают на пол, как осенние листья.

СЦЕНА 4. Школьный двор. После окончания всех репетиций.

ЛЮБА одна, смотрит на телефон, ожидая кого-то (Диму). Шум подъехавшей машины с восточной музыкой, звук захлопнутой двери, голос АМИРХАНА «Тенгиз, жди меня в машине», из-за кулис выходит АМИРХАН КОРШУНОВ.

КОРШУНОВ: Любовь Андреевна. Совпадение? Или судьба? Я как раз хотел с вами поговорить. Наедине.

ЛЮБА (*настороженно*): Мой папа говорил, вы заходили. О какой-то грантовой программе говорили...

КОРШУНОВ (*отрезая*): Не о программе. О будущем. Ваш отец – человек старой закалки. Он видит в тебе продолжение своих несбывшихся амбиций. Я вижу нечто большее. Ты сегодня на репетиции сказала: «Не надо мне ваших денег». Искренне. Это редкое качество. Но его нужно... правильно оформить.

ЛЮБА: Оформить?

КОРШУНОВ:

Мир – это сцена, детка. Но билеты на лучшие места не продаются за искренность. Их покупают. Я могу купить тебе такой билет. Не на летние курсы. На жизнь. В Лондоне, Нью-Йорке, где угодно. Ты будешь учиться у лучших. А я... я буду твоим главным зрителем и покровителем. *(Делает паузу, изучая её реакцию.)* Я одинок, Люба. Мои отношения – это деловые контракты. Когда-то я тоже верил, что есть вещи, которые не купишь. Пока не обнаружил, что почти всё — продаётся. И страшно не это. Страшно — когда уже не понимаешь, а что же тогда НЕ продаётся? Может, ты мне ответишь?.. *(Вдруг спохватывается, маска холодной уверенности возвращается.)* Впрочем, это лирика. С тобой... я готов заключить контракт другого рода. Ты станешь не просто ученицей. Ты станешь моей... спутницей жизни. Ты получишь имя, положение, возможности. А я... получу живое напоминание о том, что в мире есть не только цифры на счету.

Люба смотрит на него, как на пришельца. Она поражена не столько наглостью, сколько спокойной уверенностью, с которой он это говорит.

ЛЮБА *(тихо, с трудом находя слова):* Вы... вы предлагаете мне сыграть в какую-то другую пьесу? Где я – героиня, а вы – благородный меценат?

КОРШУНОВ: Я предлагаю тебе перестать играть. Сменить плохую декорацию провинциальной жизни на хорошую. В пьесе твоего отца героиня выбирает бедного приказчика. Но это пьеса. А жизнь – это не Островский. Как говорит твой отец по сцене Гордей Карпыч: *«Я человек богатый: за дочерью моей дам в приданое, что захочешь, так и будет»*. Я могу дать больше, чем любой Гордей Карпыч в мире.

ЛЮБА *(вдруг вспоминает строки, и это придаёт ей сил):* Да, Амирхан Исмаилович, я помню, что *«Дуракам богатство — зло»*. А умная девушка, я думаю, и сама разберётся, где добро, а где зло. И Митя мой... то есть, герой... он говорит иначе. *«Что на свете презжестоко? – Презжестока есть любовь!..»* Любовь по расчёту – вот что презжестоко. И... преподло. Извините. Мне пора.

Она резко разворачивается и уходит. Коршунов не пытается её удержать, лишь смотрит вслед с холодной, расчётливой улыбкой.

КОРШУНОВ *(про себя, глядя ей вслед):* «Презжестока есть любовь»... Посмотрим, что ты скажешь после завтрашней премьеры, красна девица.

АКТ ТРЕТИЙ. ДЕНЬ ТРЕТИЙ. ПРЕМЬЕРА

СЦЕНА 1. Учительская. За два часа до премьеры.

АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ застёгивает на себе жилетку Гордея Карпыча, его пальцы слегка дрожат. Он напевает что-то себе под нос, пытаясь заглушить нервное напряжение.

В кабинет резко входит ПЕЛАГЕЯ. Лицо её бледнее мела.

ПЕЛАГЕЯ: Андрей... Андрей, беда.

АНДРЕЙ (не оборачиваясь, поправляя жабо): Паника до добра не доводит, Пелагея. Костюм готов? Проблемы со светом? Говори конкретнее.

ПЕЛАГЕЯ: С Николаем Петровичем. Любимом нашим.

Андрей замирает. Медленно поворачивается к жене.

АНДРЕЙ: Что с Николаем? Опять запил? Я же предупреждал его — ни грамма перед премьерой! Где он? В подсобке отходит?

ПЕЛАГЕЯ (качает головой, голос срывается на шёпот): В больнице. «Скорая» полчаса назад увезла. Давление за двести, говорят, криз. Инфаркт в подозрении. Его жена только что звонила... Он в реанимации, Андрей.

Тишина в учительской становится густой, звенящей. Андрей смотрит на жену, будто не понимая слов.

АНДРЕЙ: Не может быть... Он же вчера репетировал... Шутил... (Его голос становится тише, рассудочнее, будто он пытается решить сложную задачу.) Ладно. Ладно! Паника нам не поможет. У нас два часа. Надо срочно найти замену. Срочно найти.

ПЕЛАГЕЯ (подходит ближе, кладёт руку ему на плечо): Андрей... Что будем делать? Отменять? Переносить премьеру?

АНДРЕЙ (резко, почти срываясь): Отменять?! После всего? После унижений перед этим Коршуновым, после угроз, после того как я... (Он запинается, вспоминая скомканный листок с финалом в своём кармане.) Нет. Нельзя. Конкурсная комиссия уже собралась. Приглашения разосланы, Коршунов и другие спонсоры гимназии в первом ряду сядут. Если мы сорвёмся сейчас — это конец всему. Репутации, надеждам...

Он умолкает. В тишине слышно, как на сцене смеются дети-статисты, как грохочут декорациями рабочие. Жизнь идёт к премьере, не зная о катастрофе.

ПЕЛАГЕЯ (тихо, как будто делая прививку правды): А Максим... Он же в гостинице. Он сможет...

АНДРЕЙ (*вздрагивает, как от удара*): Не смей! Он... он не для моей сцены. Он для квартирников с гитаркой и спившимися фриками от культурной богемы. Здесь же... здесь нужен профессионал. Да и зачем ему это? Чтобы ещё раз посмотреть, как я тону?

Но в его голосе уже нет прежней уверенности. Есть агония выбора. Он смотрит на часы. Стрелки движутся с неумолимой, издевательской скоростью.

АНДРЕЙ (*хрипло, почти неразборчиво*): Иди, Пелагея. Распорядись, чтобы костюм Любима приготовили. Чистый. И... парик. На всякий случай. Я все решу.

Пелагея понимающе кивает и выходит. Андрей остаётся один в тишине учительской. Он берёт телефон в руки. Набирает номер. Подносит к уху. Звуки гудков кажутся оглушительными в этой тишине.

СЦЕНА 2. Школьный двор. В то же время.

На сцене слышна суэта последних приготовлений. На скамейке, в стороне от основного света, сидят ЛЮБА и ГРИША. Между ними — натянутая, почти осязаемая пауза. Люба нервно перебирает складки своего повседневного платья, Гриша смотрит куда-то вдаль, за забор.

ГРИША (*не глядя на неё*): Ну что, красна девица? Готова к триумфу? Через два часа ты станешь звездой. Не школьной, а настоящей.

ЛЮБА (*тихо*): Не говори так. Это же спектакль. Игра.

ГРИША (*поворачивается к ней, с ироничной, но усталой улыбкой*): Игра? Для тебя, может, и игра. А для меня — план будущей жизни. Твой отец это прекрасно понимает. Помнишь, после того спектакля, где я играл Хлестакова. Он сказал тогда: «Вот, Любка, посмотри на перспективного молодого человека. Учись. С таким можно далеко пойти». А твоя мама пирожки с капустой нам испекла, поздравила с успехом. Идиллия.

ЛЮБА: Папа... он всегда видел в тебе талант. И твои родители... они хорошие люди. Помогали школе.

ГРИША: Хорошие, богатые, правильные. И сын у них — правильный. С золотой медалью, с поступлением в престижный вуз, со связями. Идеальная партия для дочери директора, мечтающего о рывке в карьере. Андрей Андреич это просёк сразу. Он не рядовой директор, он стратег. Он видел в нас... полезный симбиоз. Его дочь с актёрским даром и молодой человек с блестящим будущим, который к тому же может привлечь спонсоров. Гениально, правда? Почти как в его любимом Островском — выгодная партия.

ГРИША (*встаёт, начинает медленно ходить перед скамейкой*): И знаешь что? Мне сначала это нравилось. Нравилось, что он, такой строгий, мне доверяет. Что смотрит на нас с тобой как на проект. Что мои родители одобрительно кивают. Мы же красивая пара, Люб. На всех школьных вечерах — король и королева. И я... я

правда думал, что это оно. Что так и должно быть. Успех, красота, расчёт — всё логично.

ЛЮБА (*поднимая на него глаза*): А что изменилось, Гриша?

ГРИША (*резко останавливается*): Ты изменилась. Или, может, я наконец разглядел. Раньше ты смеялась моим шуткам, слушала мои планы покорения Москвы. А потом стала убегать на репетиции с этим... с Димой. Стала цитировать не мои статусы в ВК, а его «прежестокую любовь». Мне даже пришлось попросить у твоего отца роль в этом дурацком спектакле, и к лучшему, конечно, это хорошо вошло в мои планы. Но твой взгляд, когда ты на него смотришь... этого купить нельзя. Этому нельзя научиться в актёрской школе в Лондоне. Это — та самая «искра», про которую говорит Коршунов, только настоящая, а не декоративная.

ЛЮБА: Я не хотела тебя обидеть.

ГРИША: Обидеть? (*Горько смеётся.*) Меня не обижают. Мне ломают планы. Всё было просчитано: я, ты, фестиваль, покровительство Коршунова. А потом откуда-то возник этот тихушник. Лузер. Без связей, без будущего. И всё пошло наперекосяк. Ты думаешь, я злюсь на него? Нет. Я злюсь на судьбу, которая решила поиграть с моими планами. На твоего отца, который вместо того, чтобы настоять на правильном выборе, стал метаться, как Гордей Карпыч в третьем акте. И больше всего — на себя. Потому что я вдруг понял, что весь мой «успех», всё моё «перспективное будущее» — ничто, если... если оно не настоящее. Как этот дурацкий, олений взгляд твоего ДИМЫ.

Пауза. Слышен далёкий смех со сцены.

ЛЮБА: Гриша... Прости. Я не могу играть в эту игру дальше. Ни на сцене, ни в жизни. То, что было между нами... это была хорошая, удобная для всех репетиция. Но премьера — она должна быть про совсем другое.

ГРИША (*смотрит на неё долгим, изучающим взглядом, потом кивает, как бы прощаясь с чем-то*): Знаешь, в чём главная насмешка? Я сегодня играю подлеца. Африкана Коршунова. И играю хорошо. Потому что я его понимаю. Он ведь тоже верит, что всё можно купить и просчитать. (*Делает шаг назад, к тени.*) Играй свою правду. А я... я сыграю свою. Как умею.

Он разворачивается и уходит в сторону сцены, оставив Любу одну на скамейке. Она смотрит ему вслед, на лице у неё — смесь облегчения и грусти. Она понимает, что только что закрыла целую главу своей жизни. Декорацию, построенную другими. Из-за декораций выходит ДИМА. Он видел финал их разговора. Стоит в стороне, не решаясь подойти.

ЛЮБА (*заметив его, слабо улыбается*): Всё в порядке, Дима. Просто... хоронили один старый спектакль. Который так и не начался.

Она встаёт и идёт к нему. Они молча смотрят друг на друга. Никаких лишних слов сейчас не нужно.

СЦЕНА 3. Актёрский зал, за час до премьеры.

Все в панике. Андрей Андреевич в отчаянии. Он ходит по сцене, сжимая в руках телефон и нервно тыкая в кнопки. Пелагея пытается успокоить перепуганных детей-статистов.

АНДРЕЙ: *(срывающимся голосом)* Всё пропало, пропало... Без Любима — это не спектакль, а пародия! Ключевой монолог! Кто всех вразумляет в конце? Кто кричит: «Брат, плюнь на его деньги!»? Он нравственный стержень всей истории!

В дверях появляется МАКСИМ ТЕРЦОВ. Он не в потрёпанной кожанке, а в простой тёмной толстовке, но держится с невозмутимым спокойствием.

МАКСИМ: Стержень? Да ты и сам знаешь, кто должен его играть. Только боишься себе в этом признаться.

АНДРЕЙ: *(оборачивается, вздрогнув)* Максим! Я думал, ты уехал... *(к Пелагее, с укором, но и в то же время с облегчением)* Ты ему позвонила.

МАКСИМ: *(делает несколько шагов вперёд, спокойно оглядывая суету)* Я и уехал. А потом вспомнил одну вещь. Вспомнил, как этот самый Любим говорит своему брату Гордею. *(Говорит тише, но так, что Андрею слышно каждое слово).* «Забыл ты, что на свете, кроме денег-то, есть душа!»

Андрей замирает, сжимая листок так, что скотч хрустит.

МАКСИМ: *(продолжает, подходя ближе)* Ты сейчас — тот самый Гордей Карпыч. Весь в расчётах, в фестивалях, в грантах. «Я человек богатый... как хочу, так и сделаю!» И забыл, для чего дочь на сцену-то вывел. Не для пиара же спонсорского? А чтобы душу свою, свою правду показала. Как в той пьесе.

АНДРЕЙ: *(срываясь на шёпот, полный отчаяния)* Какая правда, Максим?! Где она, эта твоя правда, когда в актёрском зале с потолка падает штукатурка, а у школьного кружка — ржавые гвозди вместо декораций?! Я должен дать им хоть какую-то перспективу!

МАКСИМ: *(резко)* Перспектива — это не в Лондоне. Она тут. *(Стучит себя кулаком в грудь).* Внутри. Любим-то ведь не просто пьяница. Он — самый свободный человек в той пьесе. Ему нечего терять, кроме своей правды. Поэтому он и может кричать: «Дуракам богатство — зло!» — прямо в лицо брату-самодуру, уж извини за прямоту. Он не боится. А ты чего боишься, Андрей? Бедности? Так ведь «бедность не порок». *(Делает паузу, смотрит брату прямо в глаза).* А вот **малодушие** — порок. И **трусость** перед сильным мира сего — порок вдвойне.

Андрей отводит взгляд. Его плечи ссутулились.

МАКСИМ: *(меняет тон, становится почти просящим)* Дай мне костюм, Андрей. Дай мне выйти на эту сцену. Не для себя. Для тебя. Чтобы услышал ты меня: «Нет, брат, ты плюнь на его деньги! Не губи дитя! Отдай её за того, кто по сердцу, кто по душе... а не по кошельку!»

Долгая пауза. В зале слышно только тяжёлое дыхание Андрея. Пелагея замерла, глядя на мужа. Люба и Дима, стоявшие в стороне, обмениваются взглядами.

АНДРЕЙ: *(очень тихо, почти беззвучно)* А если... если всё рухнет? Ему же только пальцем пошевелить, все схвачено, совет директоров, министерство, все у него в кармане... И прощай все, чему я отдал часть своей жизни?

МАКСИМ: *(с горькой улыбкой)* А что он может отнять у тебя, чего у тебя ещё осталось? Фестиваль, за который ты и так продал душу? Грант, за который дочь торгуешь? *(Кладёт руку на плечо брата).* Возьми своё обратно, Андрей.

Это последний аргумент, который раскалывает защиту Андрея. Он закрывает глаза, затем кивает, не глядя на брата.

АНДРЕЙ: *(хрипло)* В гримёрке... костюм висит. Парик... в коробке.

МАКСИМ: *(кивает, с лёгким, почти невидимым поклоном)* Спасибо, брат. Это будет мой подарок школе. И тебе. Не бойсь. *(подмигивает Пелагее)* Сегодня Любим Карпыч выйдет на сцену по-настоящему.

Максим твёрдым шагом уходит за кулисы. Андрей медленно разжимает пальцы. Скомканный листок падает на пол. Он смотрит на него, потом поднимает взгляд на Пелагею. В его глазах — не прежняя паника, а усталая решимость и первый проблеск облегчения. Он делает глубокий вдох и оборачивается к труппе.

АНДРЕЙ: *(голос набирает силу)* Всем по местам! Занавес через пятнадцать! Гриша, Дима — готовность! Люба... *(он смотрит на дочь)* Играй так, как чувствуешь. Как будто завтрашнего дня не будет.

Его слова висят в воздухе, наполненные новым смыслом. Все, потрясённые этой переменой, бросаются готовиться с удвоенной энергией. Сцена оживает.

СЦЕНА 4. Актёрский зал, за пятнадцать минут до начала.

Суэта, последние приготовления. ЛЮБА в половинном гриме и нижней юбке исторического костюма мечется между кулисами, её глаза полны паники. Она выглядывает в сторону выхода во двор.

ЛЮБА *(шепотом, почти плача):* Дима... Где же он...*

Из темноты служебного входа выходит ДИМА в уже наполовину облачении Мити — в сапогах и брюках, но ещё в своей футболке. Он видит Любу. Их взгляды встречаются. Люба замирает.

Дима молча подходит к ней. Не говоря ни слова, он берет её ледяные ладони в свои и крепко сжимает. Потом смотрит ей прямо в глаза — спокойно, глубоко,

уверенно. В этом взгляде нет слов, но есть всё: «Я здесь. Всё будет хорошо. Верь мне».

Люба делает глубокий вдох, её плечи расправляются. Паника отступает, уступая место сосредоточенности. Она кивает.

ГРИША (входит из противоположной стороны, уже в полном костюме Африкана Коришунова. Он надевает на палец массивное бутафорское кольцо — реквизит для ключевой сцены. Его голос звучит сладко и ядовито): Ну вот и прекрасно. Парочка в сборе. (Подходит ближе, обращаясь к Любе.) Готовься, Люб. После третьего акта — аплодисменты, фуршет, фото со спонсором... и начало блестящего будущего. Ты же не хочешь его упустить из-за минутной... слабости? (Бросает презрительный взгляд на сцепленные руки Любы и Димы.)

Дима не отводит взгляда от Любы, словно не слышит Гришу. Медленно, не отпуская её руки, он подносит её ладонь к своим губам и тихо, почти неслышно, целует её костяшки пальцев. Это жест — и из пьесы, и вне её. Это его ответ.

Люба выдыхает. Она вынимает руку из руки Димы, но теперь её осанка прямая, взгляд твёрдый. Она молча поворачивается и уходит к гримёрке, чтобы закончить одеваться.

ГРИША (фыркает, глядя на Диму): Сентиментальный бред. Он в жизни не сработает. Запомни это.

Дима наконец поворачивает голову к Грише. В его взгляде нет ни злобы, ни страха — только холодное, чистое презрение. Без единого слова он разворачивается и уходит за кулисы.

Гриша остаётся один. Он нервно покручивает кольцо на пальце. Его уверенность дала первую трещину. Звучит звонок телефона, Гриша прикладывает трубку к уху.

ГРИША (тихо, не для чужих ушей): Да, мам... Всё нормально. Спонсор доволен. Да, собеседование послезавтра... Конечно, я справлюсь. (Пауза, он сжимает телефон.) Нет, не волнуйся. Я не подведу. Я же... я же у вас один такой, да? (Вешает трубку, смотрит с тревогой в зал. Его лицо без маски — усталое, испуганное. Затем он резко хлопает себя по щекам, и на лице вновь появляется привычная наглая ухмылка.) Вперёд, Гришка. Или наверх, или в никуда.

Уходит.

СЦЕНА 5. Актёрский зал. Спектакль. Кульминация.

На сцене — финальная сцена классической пьесы. **МАКСИМ ТЕРЦОВ** (в роли Любима Карпыча) произносит свой ключевой монолог, обращаясь к **АНДРЕЮ** (в роли Гордея Карпыча). Но он смотрит не на него, а в зал, где сидит спонсор Коришунов.

МАКСИМ-ЛЮБИМ КАРПЫЧ (его голос сначала горький, затем нарастает до гневной проповеди): Ты слышал, брат: «Бедность не порок». А знаешь, что порок?

Порок — это думать, что за деньги счастье покупается! (*Резко оборачивается к залу.*) Я знаю, о чём говорю. У меня ведь были деньги. Большие. И что вышло? Я, как дурак, думал — всё куплю. Уважение куплю. Талант куплю. Счастье в склянке. А купил-то что? Запутался, брат. Зазнался. Друзья в лъстецы превратились, искусство — в товар. И дошёл до нищенства души. И достоинство своё, как медный грош, за стопку водки променял! Бедность не порок. А вот продать родную кровь за билет в рай чужой — это и есть самый последний, самый позорный порок! Так что не губи ты дитя своё, Гордей! Не меняй её живую душу на мёртвое золото этого... (*кивком указывает на Коришунова*) Африкана!

Долгая красноречивая пауза.

ГРИША-КОРШУНОВ (*глядя на Любу с наглой улыбкой, как бы отвечая за Амирхана*): Что ж, Любовь Гордеевна, решение за вами. А как говорил ваш батюшка: «Я человек богатый: за дочерью моей дам в приданое, что захочешь, так и будет». Так что выбирайте, сударыня, где вам приданое больше нравится — в моих сундуках или (*кивает на ДИМУ-МИТЮ*) в его стишках?

Наступает момент выбора Любовью Гордеевны. В соответствии с измененной пьесой, отец уже согласился отдать её за Африкана и ЛЮБА (как Любовь Гордеевна) должна произнести смиренные слова покорности. Но она замирает. Смотрит на ДИМУ (как Митю), который смотрит на неё с настоящей, неподдельной тревогой и любовью. Потом смотрит в зал на Амирхана. Пауза затягивается.

ДИМА-МИТЯ (*делая шаг вперёд (нарушая мизансцену) и тихо, но чётко произносит свою ключевую реплику Мити, обращаясь не к Гордею, не к Грише-Коришунову, а к АМИРХАНУ*): Не на деньги, сударь, счастье покупается... а на правду дается!

И ВДРУГ ЛЮБА УХОДИТ ОТ ТЕКСТА. Говорит своё, глядя на Митю-Диму, но так, что слышно всему залу.

ЛЮБА-ЛЮБОВЬ: «...Не хочу я супротив отца идти... (*пауза*) Но и супротив сердца своего не пойду. Потому что... (*она почти шепчет, но микрофон выхватывает*) ...потому что бедность не порок. А ложь — порок. Любовь по расчёту — порок».

Она не доигрывает сцену по пьесе. Она просто берёт Митю-Диму за руку. По сценарию так и есть, но в её жесте теперь — не покорность воле отца, а свой собственный, тихий и бескомпромиссный выбор.

...Занавес.

ШУМ ЗАКУЛИСНОЙ СУМАТОХИ, АПЛОДИСМЕНТЫ, КРИКИ «БРАВО!». Занавес раздвигается. На сцене — вся труппа в полных костюмах, стоят в неловкой, вымученной улыбке, кланяются. Аплодисменты стихают. Из первого ряда **встаёт АМИРХАН КОРШУНОВ.** Его лицо — каменная маска. Он не

аплодирует. Он медленно, громко стуча каблуками по паркету, поднимается по ступенькам на сцену. Актёры замирают. Андрей делает шаг вперёд.

КОРШУНОВ (*голос ледяной, слышен в мёртвой тишине пустеющего зала*): Что это был за фарс? Самодеятельность! Насмешка над классикой и над теми, кто вкладывает в неё деньги. (*Он оборачивается к Андрею, в упор.*) Никакого гранта. О фестивале можете забыть. И о каких-либо перспективах — тоже.

На сцене появляется МАКСИМ, уже снявший парик, но ещё в кафтане Любима. Он стоит чуть в стороне, прислонившись к декорациям.

АНДРЕЙ ТЕРЦОВ (*делает шаг навстречу. Его голос сначала тихий, но набирает силу не для зала, а для себя и для стоящей за ним дочери*): Знаете, Амирхан Исмаилович... Может, и не надо. Не надо нам того фестиваля... что покупается ценой такой лжи. Мы сегодня... поставили другой спектакль. Не тот, что в программе. Тот, что здесь. (*Он кладёт руку на сердце, потом обводит взглядом стоящих рядом Любу, Диму, брата.*) Ради этой правды — стоит оставаться бедным. И честным.

КОРШУНОВ (*с холодным презрением*): Ваша правда останется в этом зале. А реальный мир — там, за дверями. И он работает по другим законам. Вы просто подписали себе приговор. Всей этой... (*жестом указывает на обшарпанные декорации*)
...лачуге.

Коршунов резко разворачивается и сходит со сцены. Его шаги гулко отдаются в пустом зале. Пауза. Кто-то из актёров нервно вздыхает. ГРИША, стоявший всё это время как истукан, вдруг срывает с себя парик и швыряет его на пол.

ГРИША (*срывающимся, полным яда голосом, обращаясь к Андрею*): Довольны? Похоронили не только спектакль! Вы мне жизнь сломали! Я ему гарантии давал! А вы... этот цирк устроили! (*Он начинает бешено стаскивать с себя сюртук, путаясь в рукавах.*)

АНДРЕЙ (*спокойно, устало*): На сцене гарантий не бывает, Григорий. И холодного расчета. Тут живут и переживают.

ГРИША (*подходит вплотную, его лицо искажено*): Вы всё проиграли! И мне всё испортили! Но я не забуду. Я выкарабкаюсь. И первым делом позабочусь, чтобы ваша гимназия больше ни копейки ни от кого не получила! Это я вам гарантирую!

Он резко разворачивается и, спотыкаясь, убегает со сцены в зрительный зал, громко хлопнув дверью.

Пауза. Андрей смотрит ему вслед, потом медленно наклоняется, поднимает брошенный сюртук и парик.

МАКСИМ (*подходит, снимает с себя кафтан*): Вот и спектакль жизни закончился. Слава Богу, все хорошо. (*Кланяется Любе и Диме.*) Вам — отдельный

поклон. Вы не сыграли пьесу. Вы её прожили. Пойдем, брат, нам есть о чем поговорить.

Максим и Андрей уходят за кулисы. Актёры начинают молча расходиться. Люба и Дима остаются на опустевшей сцене.

ЛЮБА: Прости, что я текст поменяла... Я не могла иначе.

ДИМА: Ты не поменяла. Ты просто договорила за ту Любовь Гордеевну то, что она, мне кажется, всегда хотела сказать. Ты была смелее.

ЛЮБА: Это потому что у меня за кулисами был свой Любим Карпыч. Дядя Максим. И свой... Митя. Не бедный. А самый богатый. *(Она целует его в щеку.)*

Люба и Дима уходят, держась за руки.

Тишина длится несколько секунд. Затем из-за кулис с радостным смехом и криками выбегают трое МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (лет 9-10) — два мальчика и девочка. Они занимаются в младшей группе театрального кружка.

ДЕВОЧКА *(бегая по сцене):* А я буду принцессой!

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК: Нет, я режиссёр, я решаю!

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(замечает сюртук на стуле, глаза загораются):* Ой, смотрите, костюм!

Он подбегает, снимает сюртук. Он огромный на нём, волочит его по полу. Мальчик натягивает его на себя, важничая.

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК *(глубоким, фальшивым голосом, подражая «злодею»):* Я — могущественный король! Я человек богатый! Что хочу, то и куплю! *(Он хватает девочку за руку, но не грубо, а по-игривому.)*

ДЕВОЧКА *(визжит от восторга и вырывается):* Не отдамся! Меня спасёт храбрый рыцарь!

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК: Я рыцарь Митя! И на деньги счастье не покупается! Стой, злодей!

Они начинают носиться по сцене в своей весёлой, бесхитростной игре. Сюртук Коришунова, символ расчёта и давления, теперь — просто элемент детской фантазии, бутафория для нового, наивного и чистого спектакля.

Звучит школьный звонок. Дети убегают вприпрыжку. Звучит музыка. Жизнь и театр продолжают.

Занавес

Конец.