

## Мастер-класс

Провела: Крик Д. Х.

**Тема:** «Абашевская игрушка»

**Цель:**

- Познакомить учащихся с народными промыслами Пензенской области и абашевской игрушкой.
- узнать особенности форм и росписи абашевской игрушки.

**Задачи**

**Личностные:** способствовать развитию нравственно-эстетического отношения к действительности, формированию умения понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.

**Регулятивные:** создавать условия для участия в обсуждении проблемной ситуации, цели и задач, для формирования умения правильной оценки своей работе и работе товарища по заданным критериям, делать выводы о том, что цвет даёт эмоциональную выразительность произведению

**Познавательные (предметные):** создать условия для получения знаний о художественной выразительности народных промыслов Пензенской области, об особенностях форм и росписи абашевской игрушки, развивать умения передавать свои наблюдения в работах; правильно выбирать цвет для росписи игрушки, способствовать освоению новых способов работы со знакомыми художественными материалами (акварельные краски, гуашь)

**Коммуникативные:** способствовать владению монологической речью (простейшие суждения о промыслах), планированию учебного сотрудничества со сверстниками, навыка коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя

Ход мероприятия:

### 1. Организационный момент

«Здравствуйте, ребята!»

### 2. Актуализация знаний

Вступительное слово учителя. Как и на своей Руси в Пензенской области умели русские люди работать, умели и отдыхать. Следуя принципу «Делу время, потехе час», крестьяне отдыхали и развлекались в праздничные дни. Праздничное веселье сопровождалось свистопляской.

-Ребята, вы догадались - что это такое?

-Да, это когда люди пляшут и свистят!

-А как свист получался?

- Есть игрушки-свистульки

-Давайте познакомимся с этим промыслом поближе.

- Традиционный размер игрушки - в ладонь. «Дудки» раскрашивались масляной краской, «оживлялись» пятнами бронзы, «серебрянки». Основные мотивы изделий - домашние животные, офицеры, барыни-«дуры».

Открыл Абашевскую глиняную игрушку для искусствоведов известный собиратель Н.М. Церетели (1890-1942). Он собрал первую коллекцию дудок, особо выделив талантливую мастера Л.Ф. Зоткина (1979 до 1933). Коллекция Церетели позже разошлась по центральным музеям.

В 1930-е годы в селе Абашево была организована гончарная артель. В 1962 году в Беднодемьяновске открылась керамическая фабрика, использовавшая абашевскую глину для литья бытовой скульптуры малых форм. В 1968 году на фабрику был привлечен для ручного изготовления игрушек мастер А.Ф. Зоткин (1883-1974). С 1972 года эту работу продолжили Т.Н. и В.А. Зоткины, И.Ф. и П.И. Краюшкины, В.В. Чельшев, И.И. Зюзенков, Т.Н. Зоткин, наметивший новые пути развития народного промысла. В Беднодемьяновске организован музей народного творчества, в селе Абашево - керамическая лаборатория (слайд 3)

-Как вы думаете, ребята, придавали ли какое то значение мастера игрушкам?

-Да, абашевские игрушки традиционны: испокон веков принято создавать образы домашних животных, птиц, оленей, барынь, всадников. Однако каждому мастеру свойственно пропускать эти образы через себя, вкладывать в фигурки частичку своей души. Примечательно также, что для лепки абашевской игрушки используется особая глина - лечебная. Именно поэтому абашевские игрушки снимают состояния тревожности, стрессов, оберегают их обладателей от дурного воздействия темных сил. (Слайд 4)

-Ребята, а какую игрушку по значению вы хотите? Теперь вы знаете какими силами они обладают

-Давайте познакомимся с мастерами

У самого известного мастера абашевских игрушечников Василия Зоткина в игрушках обилие вариантов небольшого круга одних и тех же тем и сюжетов (домашние животные, офицеры, барыни-«дуры»). Свистульку "птичку-бабочку" сделал Тимофей Зоткин. На голове у птицы корона, шею охватывает ожерелье, а грудь вся в пышных перьях.

Сама птица красная, а перышки, ожерелье и оборка по краю крыла у нее золотые и на короне золотой кружочек. У свистульки "петух-разбойник" вид воинственный. Он весь подался вперед, подбоченясь одним крылом, а в другом держит пистолет. Окрашена свистулька синей и красной краской. Среди свистулек Зоткина есть свистулька "курица с цыплятами", где к курице по обе стороны прилеплено по цыпленку. У свистульки "курица-модница" вместо хохолка модная прическа, как шляпка пирожком. У "утки-торговки" с птицей под крылом на голове платок с кистями. (Слайд 11)

Гончар Евгений Соловьев создал более 30 тысяч абашевских игрушек. В его мастерской на переднем плане до сих пор висит портрет его первого учителя - народного мастера Тимофея Зоткина (Слайд 12)

-Ребята, промысел развивается и в наши дни.

В образовательных учреждениях Спасского района началась реализация муниципального проекта «Абашевский промысел. Ремесло. Профессия. Жизнь». Основная цель проекта -

развитие традиционного промысла с помощью приобщения молодого поколения к гончарному ремеслу.

С начала учебного года в школах для учеников 1-11-х классов введен курс «Народные промыслы. Абашевская игрушка». В Доме детского творчества в программу «Возрождение народных промыслов Спасского района» включен курс «Абашевская игрушка». Уроки проходят один раз в неделю. Даже воспитанники старших и подготовительных групп в детских садах района на занятиях по лепке учатся изготовлению народной свистульки. (Слайд 13)

Слушают учителя.

Просмотр презентации

-АБАШЕВСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА, свистулька, дудка изготавливалась гончарами села Абашево Наровчатского уезда Пензенской губернии (ныне Беднодемьяновский район).

- Время возникновения промысла - середина XIX века. Первоначально игрушка изготавливалась гончарами попутно для детских игр. К началу XX века «дудки» стали основной продукцией отдельных мастеров. Их делали в 12 дворах 16 человек. (слайд 2)

-Наверно придавали, в старину люди были суеверны, и делали все с умыслом и значением

- Глиняная игрушка «Олень» высотой 9 см, длиной 6,5 см символизирует непрерывающееся творение, возрождение, величие и благородство. Обладает функцией оберега от злых духов. (Слайд 5)

- Абашевская глиняная игрушка, изображающая кошку, размером 14 на 12 см (высота и длина соответственно) является символом независимости, святости, торжества магических сил Природы. Считается, что обладатель абашевской игрушки «Кошка» получает в дар повышенную интуицию, магические способности. Игрушка - оберег от темных сил. (Слайд 6)

- Абашевская глиняная игрушка в виде барыни высотой 23,5 см шириной 8 см, символизирует плодородие. Игрушка «Барыня» считается хранилищем очага, оберегает своего обладателя от злых духов, темных сил. (Слайд 7)

- Абашевская глиняная игрушка-свистулька «Курочка» размером 10 на 6,5 см служит оберегом от злых духов. Традиционно игрушка в виде курочки считается хранилищем очага и семейного счастья, благополучия (Слайд 8)

- Абашевская глиняная игрушка-свистулька в виде коровки высотой 9 см длиной 6,5 см обладает множественным, собирательным значением. «Коровка» символически воплощает Великую Мать, всех богинь Луны (важен их питательный аспект), продуктивную силу Матери Земли. (Слайд 9)

- Всадник означает силу, выносливость, стремительность, для девушки - жених (Слайд 10)

-Разные, все.

-Закрытое акционерное общество «Абашевская керамика», расположенное в Спасском районе Пензенской области, после двухлетнего перерыва возобновило выпуск традиционной абашевской игрушки.

Планы у новых владельцев амбициозные - занять свою нишу на рынке не только

областном, но и всероссийском. Уже начали реализацию своей продукции в Москве. В перспективе - Пенза, Ульяновск, Воронеж и другие города. В ближайшее время в Спасске и Пензе появились небольшие магазины с абашевской игрушкой.

(Слайд 14)

- Каждая Абашевская игрушка-свистулька имеет свой паспорт с датой изготовления, подписанный мастером! Паспорт Абашевской игрушки-свистульки выполнен из толстого глянцевого картона, все надписи в нем выполнены серебрянной краской.

- Игрушки из глины абашевских мастеров экспонировались в Москве, Лондоне, Париже.

(слайд 15)

### **3. Постановка задачи**

Настраивает учащихся на выполнение основного задания.

Повторение правил работы с красками, гуашью.

Открытие мастерских

Выбирают образец, определяются с цветами игрушки.

### **4. Разбивка на группы**

Предлагает разделить на группы или пары

Делятся на группы, выбирают главного художника мастерской

### **5. Работа под руководством педагога.**

- Давайте отправимся в мастерскую и займемся изготовлением игрушки-свистульки!

- Решите, как будет выглядеть ваша игрушка, не забывайте об особенностях формы (вытянутая шея, рога, маленькая голова и т.д.), цвета.

- Следует обратить внимание на роспись (лаконичные цвета, золотые или серебряные элементы)

На столе: образцы готовых работ

Задание: Давайте вместе с вами подготовимся к ярмарке

- Каждый из вас может стать мастером и поучаствовать в изготовлении игрушки

Работа в группах по распределению элементов будущей работы.

### **6. Итоги занятия.**

Рефлексия

- Посмотрите, какая красивая и веселая получилась у нас ярмарка

- Понравилось ли вам быть мастером?

- Что нового вы узнали на занятии?

- Наш мастер-класс подошел к концу.